

СКАЗИТЕЛИ, ВОЛШЕБНИКИ, ПОЭТЫ...

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДИЛИ В
ЯРОСЛАВЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО
ТЕАТРА КУКОЛ Г. СОФИИ.

ЭМБЛЕМА театра — взерошенный смешной человечек (или сказочный добродушный зверек?). Внимательнее приглядеться — рука с раздвинутыми пальцами, символ искусства кукольного мастера показывать мир по-своему.

Один из ведущих мастеров театра — драматург, поэт и постановщик Иван Теофилов посвятил множество стихотворений своей любимой профессии. «Пусть незрима рука кукловода, но она счастлива, она дает неживой кукле и дух, и чувство, за нею — подлинное искусство, мыслящее, действующее, борющееся!» — строки одного из них.

Да, Софийский театр кукол — и Поэт, и Сказочник, и Волшебник. Он молод, ему 25 лет, но он уже Мастер — со своими особыми страницами творчества, со своей эстетической программой, с доброй душой, мудрым и чутким сердцем. На сцене театра оживают комедия и трагедия, высокая драма, миф, эпическая баллада, сказка, лирика, сатира, балет! В репертуаре — Пушкин, Мольер, Сент-Экзюпери, Боккаччо, музыкальные спектакли Сергея Прокофьева, болгарская классика и современность.

...Древние письмены, летописные страницы, воспроизведенные на театральном занавесе, рассказывают об эпизодах из биографии подлинного исторического героя — национально-го богатыря Марко, который в XIV веке отважно боролся против турецких захватчиков. Много легенд сложили болгары о Крали Марко — крылатом Марко, богатыре богатырей, как назвал его народ. И пьеса Ивана Теофилова вскормлена народными песнями и преданиями. Угадываются в ней шум болгарских лесов, манящие просторы степей, далей, открывающихся с гор Македонии. «Крали Марко» — это окно в прошлое страны со всем озарением, с острым, подчас трагическим восприятием истории, с чистыми и яркими красками (художник Иван Цонев). Необычайна емкость былин — кажется, она вмещает в себя мир народа.

Катится, тяжело скрипит колесо фуры, запряженной волами. Медленно поворачивается оно, заполняя пространство сцены, тяжел его скрип, потом вспомнишь его, когда увидишь этих закovaných рабов... Тяжелой, многовековой будет борьба с угнетателями.

Веселое свадебное застолье, счастье молодых Елены и Марко (Катя Николова и Петр Евангелатов), казалось, будет бесконечным. И солнце отражается в свадебных бокалах, и бесконечна вереница гостей, и отливают серебром тяжелые кубки. Но вот хлопочет у стола мать Марко, женщина в черном. Черный платок почти закрыл ее лицо, окутал плечи, черное платье скорбным пятном вры-

вается в мир пирующих. Страстно говорит Мать (Димитрина Цонева) о судьбе брата и сестры Марко, угнанных в рабство, о судьбе тысяч его сестер и братьев болгар. И мы видим много Марко — сурового, готового к борьбе. На сельской площади Огнян-кузнец передает Марко палицу — он ковал ее всю жизнь, тяжелый ее металл вобрал в себя народные слезы. От

этого она стала еще тяжелее — только богатырь может осилить ее. Но Марко наделен чудесной силой, его одарила ею волшебница Гюрга-Самовила (Людмила Терпелева).

Необычайна метафоричность, поэтическая структура ткани спектакля — поистине народная, былинная, идущая от эпоса. Звучат в спектакле национальные болгарские песни, гимны в честь народного героя. Народ поет о Марко песни, но сам Марко в финале стоит задумавшись. Нелегки пути истории, трагична судьба родины. Много еще темниц на земле, и новая разлука ждет молодых Елену и Марко, новые подвиги ждут героя...

В дни гастролей на спектаклях болгарских актеров побывали ярославские пионеры и школьники, рабочие, инженеры, учителя. Стоило увидеть Юбилейную площадь в день открытия гастролей. К Дворцу культуры моторостроителей двигались пионерские колонны с цветами. Открытие гастролей вылилось в яркий интернациональный праздник дружбы советского и болгарского народов. Художественный руководитель и директор театра Станчо Герджиков сердечно благодарил зрителей, пришедших на «Золушку», внимательно всматривался в лица детворы... И ожила, измененная чудесным отсветом кукольной сказки, «Золушка».

В исполнении болгарских мастеров — это и музыкальный спектакль (в основе музыка С. Прокофьева), и балет, и представление, допускающее любую фантастичность — фантастичность полета, танца, волшебства фей. В традиционную историю Пепеляшки (болгарской Золушки), бедной, гонимой мачехой и сестрами, театр вносит новые мотивы — он славит ее жизнелюбие, мечту о счастье, смелость...

Совершенство спектаклей театра из Софии — чистота и строгость стиля «Крали Марко» и поэтический полет «Золушки» — достигается не только блестящим исполнением отдельных ролей. Чувствуются особая слаженность и слитность всего коллектива, творческий ансамбль в настоящем смысле слова, общая затрата душевных сил. Театр заставляет зрителей — и маленьких, и больших — поверить в чудо полета. И крылатого Марко-богатыря, и скромной Золушки. И каждого человека, если он захочет... Софийский театр дает прежде всего ощущение сверхъестественного полета, подъема на высоту. Это чувство высоты в искусстве — и ступень мастерства, и нравственное мерило. Талант театра особый — верить в человека, в то, что искусство может сделать его счастливее, сильнее, лучше.

М. БАЯШОВА,

кандидат филологических наук.