

А 28 НОЯ 1987

Играющие куклы

Искусство играющих кукол в Москве на III фестивале болгарского драматического искусства представлял Центральный театр кукол из Софии. Гости показали две работы — «Пок!» Валери Петрова и «Рагаца» Станислава Стратиева.

Спектакль «Пок!» (постановка К. Аргиропулоса, сценография И. Хаджиева, музыка М. Иванова) переносит зрителей в сказочный мир морских глубин — причудливый, изысканно-красивый и, конечно, волшебный.

Сказка о приключениях Лили и Хрили начинается весьма буднично. На берегу моря, на пляже, стоит обыкновенная телефонная будка. Девочка Лили слушает по телефону сказку о своей сверстнице, опустившейся на дно моря. Кому не захочется самолично испытать невероятные приключения. И вот вместе с Лили зрители оказываются в морских глубинах. Хрили поможет Лили найти волшебную жемчужину, которая делает сердца людей добрее. Хрили поможет девочке спастись от Медузы, Мидии, Камбалы, Кораллов, перехитрить Осьминога...

Добрая и мудрая сказка «Пок!», сыгранная болгарскими мастерами, говорит маленьким зрителям о том, что путь к настоящей дружбе лежит не через клятвы и красивые слова, а через испытания, которые требуют подлинной любви и готовности к самопожертвованию.

Зрителям взрослым адресован спектакль «Рагаца» (постановка Я. Цанкова, сценография Б. Димовского, музыка М. Иванова).

Юная Груша Рагаца — героиня спектакля — на глазах у зрителей превращается из почки в красивый белый цветок. Она мечтает прожить яркую, неповторимую жизнь и отправляется на поиски счастья во Францию. Она ходит по улицам Парижа, поднимается на Эйфелеву башню, идет в Лувр, затем в Булонский лес и, наконец, на Монмартр. Здесь счастье, кажется, улыбнулось ей: вос-

хищенные художники приглашают ее позировать. Но после долгих странствий Рагаца возвращается в Болгарию — сердце, этот беспокойный скиталец, всегда помнит свои корни, свою родину.

Спектакли Центрального театра кукол из Софии покорили зрителей талантливой игрой актеров, интересными режиссерскими находками, красотой и изяществом сценографических решений, музыкальностью.

С. СМЕЛЯНСКАЯ,
кандидат искусствоведения.