

БЕСПОКОЙНЫЕ ВСТРЕЧИ В ПУТИ

«Я люблю этот театр за его вечное беспокойство», — говорит о Национальном молодежном театре из Софии болгарский писатель Драгомил Асенов. Это, пожалуй, лучшая характеристика, которую можно дать молодежному театру.

Беспокойство за все, что происходит в мире, за судьбы людей, за их будущее, ответственность за это будущее для болгарского театра — жизненная и творческая позиция.

Ленинградские гастроли театра подтвердили и еще одну характеристику этого коллектива: театр — воюющий.

Очаровательный мюзикл, созданный Александром Владигеровым и режиссером Лиляной Тодоровой по знаменитой сказке братьев Гримм «Бременские музыканты», весело, изобретательно воюет за добро, за любовь, за искренность.

Театр очень внимателен к внутреннему миру своих современников — молодых врачей, рабочих, солдат. Обыкновенный дорожный случай — поломка мотоцикла — вдруг открывает возможность задуматься о многом. Место действия пьесы «Мотопед» современного болгарского драматурга Недялко Йорданова — шумное шоссе, по которому со скрежетом проносятся автомобили и мотоциклы. За несколько часов, проведенных врачом с водителями Сашей на этой до-

роге (у него сломался мотопед), ему предстоит познакомиться со многими людьми, вступить с ними в контакты. Димитр Буйнов играет живого, доброго, общительного человека так легко и свободно, что на него нельзя смотреть без теплой улыбки. Конечно, Саша — не герой в общепринятом понимании этого слова, но в его уверенности, достоинстве, сдержанности угадывается человек, умеющий работать, думать, понимать людей. Его характер противоречит всем утверждениям о некоммуникабельности современного молодого человека. Саша Димитра Буйнова умеет поговорить и со старым, добрым Бай Петко, и с юным солдатом, и с продавщицей Марией. И это не легкая приспособляемость, а душевная открытость.

Мирослава Стоянова в роли Марии, которая постоянно в кого-то играет, потому что не понимает ценности собственной личности, очень обаятельна и искренна, но у нее изредка появляются наигранные, неточные ноты.

В этом лирическом спектакле затронута и тема возникновения любви, затронута очень чисто и чуть печально. Не ставя перед собой задачу решать эпохальные проблемы, театр очень точен в обрисовке современных характеров. Сыгранный искренне и легко, он правдиво передает облик и дух современной Болгарии.

Л. МОДИНА

4 OCT 1972
ЛЕНИНГРАД