



МОЛОДО, ТАЛАНТЛИВО

ТОЛЬКО ЧТО прошли в Москве гастроль Софийского Национального молодежного театра. Он самый популярный, самый посещаемый и любимый театр Болгарии. Особенность его заключается в огромном жанровом разнообразии, в широчайшем репертуарном диапазоне, в поистине безграничном охвате зрителей всех возрастов, как говорится, — от 7 до 70. Дело в том, что пока в Болгарии не существует специального театра для детей и молодежный театр, несмотря на то, что вырос и возмужал за время своего существования, не отказался от своего маленького зрителя — все младшее население страны чувствует себя в нем полноценным членом единой зрительской семьи. Театр учит малышей отличать в жизни что правда и что нет, учит доброте, честности, умению бороться с любой несправедливостью.

Словом, этот театр любят дошколяники, их папы и мамы, посещающие его и пенсионеры, но подлинными хозяевами молодежного театра безусловно являются школьники, студенты и те, кто совсем недавно растаял с аудиториями институтов, а теперь стал молодым специалистом своей страны.

Драгомир Асенов — болгарский писатель, драматург, пьесы которого идут на сцене этого театра, обращаясь к советским зрителям, рассказывал: «Я люблю этот театр за его постоянное беспокойство, которое иногда даже мещает ему полностью насладиться победой, потому что сразу же перед ним встают новые проблемы и все тот же вопрос: «А потом? За что и с чем ты будешь бороться после этого?» Он называется Национальный молодежный театр, и это правильно, потому что именно молодежи касаются самые горя-

чие проблемы современности, потому что она всегда во главе всего нового в жизни и в искусстве, потому что молодежь — это облик и дух завтрашней Болгарии, это ее будущее».

Национальный молодежный театр существует уже 28 лет, он был создан в 1944 году, вскоре после изгнания фашистов из Болгарии. Тогда творческий коллектив состоял всего из девяти человек, и первой постановкой его был «Кот в сапогах» Шарля Перро. Теперь же в труппе театра более шестидесяти актеров, а на сцене театра идут пьесы лучших болгарских, советских и зарубежных авторов, пьесы Горького и Островского, Еврипида и Брехта. Более двухсот пьес уже поставил театр на своей сцене, авторы многих из них — русские и советские писатели.

Руководит Национальным молодежным театром народный артист, лауреат Димитровской премии Виктор Георгиев. Постановки осуществляются такими режиссерами, как Гертруда Луканова и Николай Люцканов, которым присвоены звания заслуженных артистов Болгарии. Г. Луканова окончила в 1952 году Московский государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского и поэтому считается специалистом не только по болгарской, но и по советской драматургии. Идут пьесы и в постановке молодых режиссеров, а для самых маленьких созданы веселые, талантливые спектакли Лилана Тодорова.

Национальный молодежный театр много гастролирует. Он побывал уже в Италии и Югославии, в Германской Демократической Республике и Федеративной Республике Германии. Любит театр принимать гостей и у себя. На его сцене успешно гастролировали многие театры мира, в том числе и три

советских коллектива — Московский тюз, Центральный детский театр и Ленинградский театр юного зрителя.

В Советском Союзе Национальный молодежный театр Болгарии — впервые. Он привез четыре спектакля: «Варвары» А. М. Горького, «Исключительный шанс» К. Георгиева, «Мотопед» Н. Йорданова и «Веселые музыканты» — мюзикл Д. Дмитриева и А. Владигерова.

Этот далеко не случайный выбор гастрольного репертуара говорит о том, что театр чутко реагирует на самые острые, самые волнующие проблемы современности, бережно относится к классике, хочет и умеет говорить со зрителем.

В Болгарию любят и чтят А. М. Горького. Многие его пьесы давно и широко идут по всей стране, но пьеса «Варвары» впервые была поставлена Национальным молодежным театром. Перевод пьесы и ее постановка принадлежат заслуженному артисту Болгарской Республики Николаю Люцканову. Режиссер сумел найти яркое, отличающееся психологической остротой современное решение этого спектакля.

Профессор Стефан Каракостов отмечает, что эта пьеса «наитруднейшая и наисложнейшая для постановки, потому что в ней Горький поставил тревожные вопросы как для своего времени, так и для нашего — может ли душевно опустошенный человек быть носителем новых идеалов, может ли он разрушить старый прогнивший мир, если сам носит в душе своей самоуничтожение?».

С этой мыслью совершенно согласен Н. Люцканов, и именно ее проводит он через весь спектакль. Постановка этой пьесы требовала серьезной работы, знания психологии и быта русского человека конца

ХХ века, и режиссер с этим отлично справился. В спектакле заняты артисты Д. Буйнозов, И. Хаджирачев, Б. Арабов, Н. Узунев, Л. Давидова, А. Георгиева, Г. Станчева.

Второй спектакль, привезенный театром, — «Мотопед» поставлен по современной болгарской пьесе. Это лирическая комедия, написанная молодым драматургом Недялко Йордановым.

В очень мягкой, веселой, но серьезной форме автор ставит проблемы любви и дружбы.

Герой пьесы, юноша Сашо, попал в беду — у него сломался мотопед прямо посреди дороги — и он просит проходящую мимо девушку Марию помочь ему. После этого начинаются различные приключения. Этот день не пройдет для героев даром. Он поможет им многое понять. Понять друг друга, понять себя, узнать людей. У них возникнет чистая, искренняя и нежная любовь. А люди... что ж, люди? Одни пройдут мимо, так и оставшись чужими, порою даже враждебными, но зато найдутся и такие, которые навсегда войдут в их жизнь верными друзьями.

Следует отметить удачное оформление этого спектакля, выполненное художником Тодором Станиловым...

«Веселые музыканты» — третий спектакль, показанный театром москвичам. Этот яркий и выразительный спектакль доставил радость маленьким советским зрителям. Красочность этого спектакля, зрелищность, музыкальное оформление и пластика актеров превращают его в настоящий мюзикл, и это делает его интересным не только для малышей, но и для взрослых. Поставила этот чудесный, жизне-радостный, остроумный спектакль заслуженная артистка Лилана Тодорова. В основу спектакля легла известная сказка

братьев Гримм «Бременские музыканты», которая рассказывает о добре и зле и в которой, по утверждению извечной и мудрой истины, добро побеждает...

Спектакль «Исключительный шанс» Национальный молодежный театр посвятил X съезду Болгарской коммунистической партии, и им он начал и завершил свои гастрольные выступления в Москве.

Поставлен этот спектакль по пьесе талантливого писателя Кольо Георгиева, которая рассказывает о трудном историческом времени героического Сопротивления в Болгарии. Трагические события этих лет, страдания самого автора, прошедшего в застенках фашистской тюрьмы два года, помогли ему убедительно показать чудовищность преступлений фашизма.

В основу пьесы автор положил действительно случай. Два брата-подпольщика приговорены к смертной казни. Их адвокат привозит в тюрьму бумагу, из которых ясно, что по закону одному из братьев можно заменить смертную казнь пожизненным заключением. Но они сами должны решить, кто из них останется жить. И молодой, восемнадцатилетний юноша — недоживший, недолюбивший — поднимается на борьбу с фашизмом и побеждает, пусть не физически, но нравственно и духовно. И это не только его победа, это победа самой жизни.

Спектакль искренне и убедительно поставлен Гертрудой Лукановой. Он завоевал огромный успех у себя на родине, и ему аплодировали москвичи.

Закончив гастроль в Москве, Национальный молодежный театр побывал в Ленинграде, где также показал свои работы.

Е. УСТИНОВА.