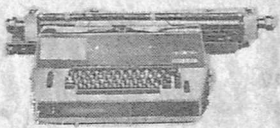


5 АПР 1978

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЕ
г. МОСКВА



КОЛОНКА РЕПОРТЕРА

УЗЫ ДРУЖБЫ

В минувшее воскресенье группа артистов из Болгарии совершила экскурсию в Загорский музей-заповедник. В тот же день вечером они играли на сцене одного из московских театров...

Многочисленны нити дружбы, связывающие советский и болгарский народы. Одна из них — творческий союз между Московским театром юного зрителя и Софийским национальным театром молодежи. Союз этот был скреплен в 1972 году договором и с тех пор успешно развивается. На сцене Московского театра юного зрителя была поставлена пьеса болгарского драматурга Недялко Йорданова «Любовь необъяснимая». Постановка осуществлена режиссером Софийского театра молодежи Младеном Киселовым в творческом сотрудничестве с режиссером МТЮЗа Семеном Бульбой. Это пьеса о сопротивлении болгарского народа фашизму в годы войны.

И вот теперь артисты софийского театра приехали в Москву.

— Это не гастроли, а скорее всего деловой, рабочий визит, — говорит директор театра народный артист НРБ Виктор Георгиев. — Мы привезли на суд советских зрителей только один спектакль и пробудем в Москве всего лишь неделю. В ближайшем будущем предполагаем приехать в вашу столицу с обширным репертуаром и на более длительный срок.

— Расскажите о связях театра с побратимом Московской области — Софийским округом.

— Регулярно выезжаем в Самоков, Ботевград, Златицу и другие города Софийского округа, даем там спектакли.

— Как и ваш театр, — вступает в беседу режиссер МТЮЗа С. Бульба, — мы оказываем творческую помощь многим самодеятельным коллективам Московской области.

— Вы бывали в Подмоско-

вье? — спрашиваю у В. Георгиева.

— Очень хотели побывать в Загорске.

...Поездка не была запланирована заранее: выдалось свободное время, и артисты решили использовать его для посещения одного из уголков Подмосковья. И хотя экскурсии по Загорскому историко-художественному музею-заповеднику были уже расписаны заранее, экскурсионное бюро взялось обслужить гостей.

— Эти поневы, сарафаны носили русские крестьянки в старину, — говорит экскурсовод, показывая на изделия домашнего ткачества, выставленные в музее.

— Очень похожие, как у нас, — замечает главный художник театра Михаил Михайлов. — В Софийском округе ткали такие же.

От экспоната к экспонату, из зала в зал ведет болгарских друзей экскурсовод Е. Черепанина. И почти всюду ощущается связь культур наших народов — в изделиях русских умельцев, в их названиях.

— Прялки, которые вы видите, были непременно принадлежностью девичьих посиделок...

— Посиделки? У нас такие вечера называются седянки, — говорит зав. литчастью Анна Каракостова.

С огромным интересом рассматривают болгарские гости изделия русского умельца из Егорьевска Ильи Савина — большие деревянные скворечники в виде старика и старухи. («Экспонировались на международной выставке в Париже», — замечает экскурсовод). Подолгу любуются софийские артисты уникальными образцами древнерусского прикладного искусства.

В автобусе, когда возвращались в Москву, я спросил актрису Катю Аладжем, как ей понравилась экскурсия.

— Очень! Замечательно! У нас, недалеко от Софии, есть подобный музей. Рилски монастырь называется.

Игорь МЯСНИКОВ.