

РАЗГОВОР О СОВЕСТИ

у нас на гастролях

НА СЦЕНЕ Дома культуры имени Капранова проходят гастроли Национального Молодежного театра имени Людмилы Живковой из Болгарии. Актеры из Софии привезли в Ленинград для спектакля — пьесу Ивана Радоева «Мир тесен» и комедию итальянского драматурга Дарио Фо «Архангелы не играют в флипер».

Этот театр родился в Софии в январе 1945 года. Невелика была первая актерская труппа: девять исполнителей во главе с известным театральным деятелем П. Стойчевым. В 1946 году театр стал государственным и официально получил наименование Молодежного. Его история — это летопись творчества многих замечательных мастеров болгарской сцены. Активный интерес к остро-социальной, гражданской тематике, к насущным проблемам современности — вот что в первую очередь отличает художественные поиски труппы. В репертуар театра в разные годы вошли пьесы поэта-революционера Николы Вапцарова, Орлина Василева, Димитра Дя-

мова, первые произведения современных болгарских драматургов. Коллектив постоянно обращается к советской драматургии: на афише — пьесы К. Симонова, А. Савинского, В. Розова, А. Арбузова, А. Гельмана. Рядом с произведениями о сегодняшнем дне — классические спектакли по пьесам Шекспира, Шиллера, Пушкина, Толстого, Чехова. В марте нынешнего года в Международный день театра коллективу было присвоено имя Людмилы Живковой.

Пьеса Ивана Радоева «Мир тесен» — лирическое раздумье о судьбах болгар, попавших в силу разных обстоятельств в отдаленные уголки мира: после сентябрьского антифашистского восстания 1923 года многим болгарам, участникам этого события, пришлось покинуть родину. Уезжали в далекие края и по другим причинам: спасались от пылкости, голода, безработицы.

В Аргентине поселились братья Выхановы, Сильвестр и Ангел (артисты И. Несторов и

Б. Арабов), первого теперь «во всей форме» величают дон Сильвестр. Внешне все идет, как положено: дни полны забот, горести чередуются с радостями. Однако «груз на совесть» у братьев неодинаков: Сильвестр покинул Болгарию, спасаясь от нищеты, Ангел же исчез из страны, опасаясь расправы, — он расстреливал участников сентябрьского восстания. По разным причинам покинули братья родину, по-разному ее вспоминают. Мир тесен, утверждают спектакль: через много лет в далеком краю заслуженная кара настигает Ангела.

Спектакль, поставленный режиссером Н. Томановой и оформленный художником В. Парпановым, — о совести, которая навсегда остается с человеком, являясь его судьбой и его судьей. Кабачок дона Сильвестра — это островок в чужом, иноязычном океане, где сходятся пути изгнанников, батраков, рабочих, поденщиков. Сюда идут, чтобы излить горе, поделиться мечтой. А мечты — о родине, о Болгарии.

Мир тесен, повторяет спектакль: куда бы ни уходили батраки, они снова и снова возвращаются сюда, в этот «болгарский» уголок света, в кабачок дона Сильвестра. Проникновенно звучит монолог Макавеса (артист Д. Буйнозов) о том дне, когда он снова ступит на родную землю. Как клятва верности родине воспринимается национальный танец, исполняемый посетителями кабачка. Завершенность режиссерского замысла делает спектакль, состоящий из разнородных жанровых компонентов, цельным и простым.

На фоне житейской суеты и повседневных забот развивается история любви Яны и Ивана (артисты А. Пенчева и Г. Кадуриш). Новое поколение, поколение детей, должно решить для себя важный вопрос отношения к миру и к родине.

Динамичная пластика массовых сцен стала одним из способов выражения режиссерской мысли. Второстепенные персонажи неоднозначны: каж-

дое действующее лицо здесь — характер, личность, у каждого — свое видение мира. Пыливистость бывшего пастуха Антонию (Н. Стефанов) контрастирует с мягкостью и внутренней покладистостью доктора Томова (В. Стойчев), лирические излияния Мечтателя (Н. Иванов) оттеняют суровые и решительные действия Молчаливого (И. Златарев).

Спектакль Молодежного театра лиричен по своему настрою, он мягче по сравнению с пьесой, режиссеру и актерам удалось выявить глубокий поэтический пласт произведения Ивана Радоева. Сценический мир, в котором равно сочетаются публицистический пафос и проникновенный лиризм, трогает своей искренностью и простотой. «Мир тесен» — одна из интересных работ труппы, которая, по словам ее художественного руководителя и директора В. Попилиева, «стремится создать театр реалистический, достоверный, граждански заинтересованный, искусство которого будет учить наших детей и юношество красоте, коммунистической убежденности и гуманизму».

И. СТУПНИКОВ,
доктор искусствоведения