

НАШИ ГОСТИ

Молодежный из Софии

Вчера в Москве, в Театре им. А. С. Пушкина начал свои гастроли Молодежный театр имени Людмилы Живковой из Софии. Это не первый приезд известного болгарского коллектива, который ныне возглавляет народный артист НРБ Васил Попилиев. Незадолго до отъезда театра в Советский Союз наш корреспондент встретился с Василием Попилиевым и попросил его рассказать о Молодежном театре, поделиться творческими планами.

— Наш театр — Молодежный. Само название говорит о направлении наших творческих поисков. Но мы считаем, что работаем не только для молодых. Наш зритель — это люди от 3 до 103 лет, — в этой шутке немалая доля истины. Обычные театры могут не думать о детском зрителе, ну а мы, заботясь в первую очередь о детях и молодежи, не можем забывать и о старших поколениях. Я твердо убежден в том, что Молодежный театр должен обращаться и к ним — ведь в их руках забота о детях, о будущем, так что мы должны воспитывать и воспитателей тоже. Я поэтому люблю смешанные залы, мне нравится, когда в наш театр приходят люди разных возрастов, семьями. Надо сказать, что всех людей интересуют молодежные проблемы независимо от возраста, ведь все так или иначе ощущают их в повседневной жизни. Не стоит закрывать глаза на то, что у молодежи всегда присутствует собственное восприятие мира, своя острота зрения на те или иные проблемы. У нас нет пресловутого конфликта между отцами и детьми, для этого нет социальных оснований. Но было бы неверно думать, что взаимоотношения между поколениями абсолютно безоблачны. И долг молодежного театра — художественно осмысливать эти проблемы: для того, чтобы по-

мочь и молодым, и старшим преодолеть их.

Искусство молодежного театра, каким я его вижу, — это оптимистическое искусство утверждающее позитивные ценности бытия, но оно не имеет права быть бездумно-бодряческим, беспроблемным. В этом случае наши зрители не поверят нам.

Одна из самых больших проблем в нашем искусстве — проблема создания положительного героя. В молодежном театре она, быть может, наиболее остра — ведь молодежь так любит положительных романтических героев. Но таких, которым можно и хочется верить. В ином случае, сколь бы прекрасным ни был герой, он не сможет выполнить ту высокую миссию, которую возлагали на него его создатели. Мне самому близка эта проблема, многие годы я стремлюсь к созданию на сцене образа положительного героя как артист. Я ведь недавно стал директором Софийского молодежного, до этого четверть века работал в Драматическом театре города Русе, первые двенадцать лет как артист, а затем и как директор. Одна из моих любимых ролей — председатель колхоза в пьесе А. Абдулина «Тринадцатый председатель». Вообще в традиции болгарского театра — активная работа с советской драматургией.

На гастроли в Советский Союз мы привезем всего два спектакля, но которые, как нам кажется, отражают возможности нашего Молодежного театра: «Мир тесен» Ивана Радоева и спектакль по пьесе известного итальянского драматурга Дарио Фо «Ангелы не играют во флиппер» (флиппер — карточная игра). Быть может, это и не столь обширный репертуар, но, надеюсь, он заинтересует советских зрителей.

М. БЫСТРОВ.