

Эхо сентября

На сцене Дворца культуры имени В. П. Капанова идут спектакли Национального молодежного театра имени Л. Живковой из Софии, приуроченные к дням болгарской столицы в Москве.

Софийский молодежный театр был создан в 1944 году, когда еще не отгремели бои второй мировой войны. Коллектив обладает прекрасной группой, сильной режиссурой, в его репертуаре — болгарская и мировая классика, современная болгарская драматургия, произведения советских авторов. Пьеса «Мир тесен» (ее гости открыли гастролы) принадлежит перу одного из известнейших писателей сегодняшней Болгарии И. Радоева. Написанная двадцать лет назад, эта первая его пьеса вошла в «золотой фонд» болгарской драматургии, была поставлена почти во всех театрах страны, шла за рубежом. Судьбы всех ее персонажей обусловлены событиями сентября 1923 года.

«Месяц крови, подъема, разгрома», — так охарактеризовал это героическое и одновременно трагическое время болгарский поэт Гео Милев, сам впоследствии погибший от рук фашистов. После подавления народного восстания к власти в Болгарии пришла реакционная буржуазия. Те же из патриотов, кто не погиб в бою, вынуждены были покинуть ро-

дину. Мы застаем героев спектакля (постановка Н. Томановой) через тридцать лет после тех драматических событий. Навсегда разлучены они с Болгарией. Уже выросли дети, не видевшие ее неба, лишенные родины, скитающиеся по чужой им аргентинской земле.

Спектакль «Мир тесен» в лучших своих эпизодах поднимается до высоты философских раздумий — о связях человека с родной землей, о его ответственности перед ней. Наполнен трагизмом самозрительный образ постановки (художник В. Парапанов): сцена представляет собой некое подобие корабля, стоящего на вечном приколе. Ему не суждено двинуться в путь, все его пассажиры — путники, плывущие во мраке.

Кто же они, эти «вечные странники», пленники чужбины? Респектабельные обыватели вроде Сильвестра Выханова и полудинные бродяги, колесящие по миру в поисках заработка. Лишь Маккавей и его сын смогли от мечты о возвращении на родину перейти к делу. Если бы не беззастенчивая старика, истощившая все накопленные на переезд средства, они осуществили бы свой замысел.

На разных жизненных и идейных «полюсах» находятся центральные герои Маккавей и Ангел. Когда-то Выханов стрелял в Маккавея, теперь судьба свела их в изгнании.

Один мудр и честен, другой — корыстен и подл. Один потом и кровью своей заработал себе право на путь домой, другой наживается на труде соотечественников и гордится дружбой с кровавым палачом Цанковым. Для обоих поле боя сентября 1923 года — это не прошлое, но ежедневное, ежечасное противостояние. Сентябрь разделил их, сентябрь сшиб. Д. Буйнозов и Б. Арабов играют вечных врагов, даже общая участь которых никогда не примирит. И суд над Ангелом Выхановым, бежавшим на чужбину от народного гнева, суд, творимый в доме его брата, становится судом истории.

Притчевость ощутима во всем строе спектакля. И его своеобразная композиция, и принципы создания характеров, и даже само название — все говорит о том, что драматург и театр стремились повести разговор о всеобщем, о важном для людей всех национальностей. «Мир тесен», в нем непременно встретятся те, кого развела судьба и кто еще не свел счетов. Но мир и велик, ибо преодолеть его пространства под силу лишь человеку сильному, убежденному в своей правоте, верному законам нравственности.

Это еще раз со всей яркостью и убедительностью доказал нам спектакль софийского театра.

С. МИХАЙЛОВ