

2 ОКТ 1983

Гастроли —

М и р тесен...

Только что прошедшие Дни Софии в Москве завершились гастролями Национального молодежного театра имени Людмилы Живковой, одного из ведущих и интереснейших театральных коллективов Болгарии. Созданный в 1944 году, он является единственным в стране театром для детей и юношества.

На его афише — национальная и зарубежная классика, современная драматургия, пьесы для самых маленьких зрителей.

Два спектакля показал на этот раз театр (впервые он приезжал на гастроли в СССР в 1972 году) — «Мир тесен» Ивана Радоева в постановке Николины Томановой и «Архангелы не играют в флипер» итальянского драматурга коммуниста Дарио Фо, осуществленный молодым режиссером Андреем Аврамовым.

Действие пьесы «Мир тесен» происходит в Аргентине, в пятидесятые годы, в среде болгарских эмигрантов, которые вынуждены были покинуть родину после 1923 года. Спектакль посвящен 60-летию антифашистского сентябрьского восстания 1923 года.

В спектакле слаженный актерский ансамбль. Наряду с опытными и известными мастерами сцены Димитром Буйнозовым, Борисом Арабовым, Иваном Нестеровым прекрасно показала себя молодежь — Ани Пенчева, Георгий Кадуров, Никола Стефанов, Вихр Стойчев и другие. Спектакль «Мир тесен» пробуждает высокие чувства любви к родине.

«Архангелы не играют в флипер» — первое произведение Дарио Фо, который в своем творчестве обличает язвы капиталистического общества. Объектом внимания автора в этой пьесе, представляющей политическую сатиру, является социальное дно — мафия.

Пьеса сложна и композиционно, и по жанру. В ней сочетаются элементы фарса, гротеска, лирической комедии, психологической драмы, пантомимы, клоунады. А. Аврамов тонко разработал партитуру спектакля, применив широкий арсенал сцениче-

ски выразительных средств.

Здесь использованы и эксцентрика, и традиции итальянской комедии дель арте, политического театра 20-х годов. Все действие идет в сопровождении музыкального ансамбля «Фактор». Великолепно, поистине виртуозно исполняет Стефан Мавродиев главную роль — Темпо Серено. В остро гротесковых ситуациях, неожиданных сюжетных поворотах от эпизода к эпизоду Серено начинает понимать, что человек сам может и должен управлять своей судьбой. В спектакле четко звучит важная мысль: проявление человека в социальном, личном и политическом отношении немыслимо без активной жизненной позиции, без цели, без сознательного отстаивания своего места в обществе.

Надя Савова, Добромир Манев, Панчо Чернев и другие играют живо, свободно и раскованно. Спектакль звучит остро, злободневно, имеет точный политический адрес.

Гастроли Национального молодежного театра имени Людмилы Живковой, с успехом прошедшие в Москве и Ленинграде, внесли новый вклад в дело укрепления дружбы между нашими народами.

Э. МАКАРОВА,
кандидат
искусствоведения.