

# ЭНЕРГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОИСКА

Глубинная общность двух спектаклей, с которыми приехал к нам из Софии Национальный Молодежный театр им. Людмилы Живковой, не предполагает стилистического сходства.

«Мир тесен» болгарского драматурга Ивана Радоева в постановке Николины Томаковой — романтическая история, рассказанная в портовом кабаке путнику, которому предстоит пересечь Атлантику. Минувшее возникает на сцене, подернутое дымкой воспоминаний. Пластический образ спектакля (художник Вячеслав Парапанов) — образ странствия, которому аккомпанирует скрип корабельных снастей, обрамляющих площадку. Речь идет о судьбе болгарских эмигрантов в Аргентине: большинство привел сюда в 20—30-е годы голод. Макавей чудом спасся после разгрома антифашистского восстания в сентябре 1923-го, а вот Ангел бежал после краха фашизма. Они сталкиваются лицом к лицу — бывший каратель с его

постоянной готовностью идти на любую подлость (таким играет Ангела Борис Арабов), и тот, кого не добила пуля палача и не лишили мужества страшные испытания. В Макавее, каким он предстает в исполнении замечательного артиста Димитра Буйнозова, нет ничего внешне импозантного, это прежде всего человек, одаренный живой душой, раз и навсегда сделавший нравственный выбор, ставший на сторону обездоленных. Наряду с непримиримым конфликтом людей, ставших по разные стороны обездоленных. Наряду с непримиримым конфликтом людей, ставших по разные стороны Макавея Ивана (Георгий Кадурин) и племянницы Ангела Яны (Аня Пенчева).

После грустного, ностальгического спектакля «Мир тесен» другая постановка — «Архангелы не играют во флиппер» поражает своей карнавальной яркостью и эстрадной броскостью приемов. Герои представления, а также музыканты сопровождающего его вокально-инструментального ансамб-

ля «Фактор» не столько исполняют навеянные брехтовскими зонгами песни, сколько обрушиваются с ними на зрительный зал.

Один из крупнейших современных драматургов, актеров и режиссеров Италии Дарио Фо развивает традиции комедии дель арте в условиях сумасшедшей толчеи нынешнего капиталистического города, в эпоху мафии и «красных бригад». Режиссер Андрей Аврамов и восемь актеров, выступающих в двадцати восьми ролях, охвачены зажигательным азартом участников площадных представлений, снижавших славу народному театру. Главному герою Серено, в шутку прозванному за свой невысокий рост Длинным, приходится прикидываться то свихнувшимся, то умирающим, то террористом. Он готов даже стать собакой — маленькому человеку приходится приспосабливаться к окружающей действительности, пытаться хотя бы немного приспособить ее к себе. Действительность же

эта столь к нему немилосердна, неожиданности обрушиваются на него столь стремительной нагиной, что уже нельзя отличить сон от яви, наваждение от реальности.

Свойство политически активного, предельно заостренного искусства Дарио Фо прекрасно чувствует Стефан Мавродиев, играющий Длинного. Меняя обличья, проделывая акробатические номера и кульбиты, попадая в совершенно невысказанные положения, вынужденный прибегать к цирковой клоунаде, он сохраняет полнейшую непосредственность. Естественный человек в противозастенных условиях, он не теряет здравого смысла среди вопиющей бессмыслицы.

Постепенно главной темой этого разыгрывающегося на огражденной железными и проволочными стенами свалке спектакля (художник Вячеслав Парапанов) становится отчаянная мечта героя обрести в себе человека и помочь обрести в себе человека другому. Так хо-

тели бы протянуть друг другу руку помощи Длинный и Андже́ла (Надя Савова) — уличная женщина, потешно нескладная и трогательная — гадкий утенок, в котором заключены задатки прекрасного существа. И также кажется, что все чаще спадает клоунская личина и открывается полное страдания лицо Длинного. Вопиющий от невыносимой боли и одиночества голос находит отклик в мощном хоре.

В спектакле «Архангелы не играют во флиппер» мы видим богатых и нищих, наглых грабителей и еще более бесцеремонных блюстителей закона. В «Мир тесен» речь идет о Болгарии и Аргентине, о годах двадцатых и пятидесятых. Сцена вмещает в себя весь мир, и это неравнодушие к судьбам мира, активность гражданской позиции и энергия поиска — общая основа работ болгарского Национального Молодежного театра.

В. СИЛЮНАС,  
кандидат искусствоведения.