

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ



ДЕДУШКА

В СТИЛЕ «РОК»

У каждого, конечно, свои представления о том, что такое молодежный театр вообще. Как правило, представляется небольшая группа актеров, которые недавно собрались со своим манифестом и под ненадежной крышей над голозой творят свое искусство для своего зрителя, который разделяет с актерами и возраст, и интересы, и убеждения своего времени. В любом случае представление «молодежный театр» ассоциируется с чем-то не обладающим длинной историей.

В этом смысле государственный Театр молодежи города Софии, гастролы которого проходили в нашем городе в рамках декады болгарского художественного творчества молодых, посвященной 110-летию освобождения Болгарии от османского ига, занимает особое место.

ЭТО, МОЖНО сказать, первое дитя новой социалистической культурной политики. Он был основан в ноябре 1944 года и в течение сорока с лишним лет остается единственным в своем роде коллективом. Он располагает солидным творческим составом — около семидесяти актеров, три режиссера, пять художников, оркестр из двадцати музыкантов. В год театр ставит семь-восемь новых спектаклей. А по количеству представлений Театр молодежи стоит на первом месте среди 36 драматических театров Болгарии. Ежедневно театр играет вечерние спектакли для молодежи и взрослых и дневные — для детей. В разные годы в молодежном театре работали лучшие представители болгарской режиссерской школы. На сцене театра шли спектакли, поставленные замечательным русским актером и режиссером Н. Масалитовым.

Репертуар театра включает лучшие образцы мировой драматургии и новую болгарскую драму, русскую классику и современную советскую пьесу. Имена Пушкина, Островского, Достоевского, Чехова, так же, как и Арбузова, Розова, Дворецкого, Шатрова, Гельмана, хорошо знакомы зрителю Театра молодежи. Со своим зрителем театр общается не только через рампу, но и проводит конференции, социологические исследования, ищет новые формы контакта с ним.

В гастрольном багаже молодежного театра 20 поездок — ГДР, Чехословакия, Италия, Югославия, Греция... В Советском Союзе театр в третий раз.

Ленинградцы смогли познакомиться с двумя спектаклями: «Король Джон» Ф. Дюренматта и «Пуговка для сна» В. Петрова.

...Прочитав в программке содержание «рок-оперы для маленьких и взрослых» (как определен жанр «Пуговки для сна»), я, признаюсь, пожалела, что гастролы открываются именно этим спектаклем. Дедушка уговаривает внука уснуть. Тот не спит, и дедушка рассказывает ему сказки. Приходят сказочные звери и игрушки. Несколько историй приводят к тому, что первым засыпает дедушка, а потом сон побеждает и внука, зажимающего в руке пуговку на пижамке... Представить рок-оперу по подобному сюжету как-то трудно, согласитесь.

Но уже через десять минут я была полностью под обаянием спектакля и вместе со зрителем с удовольствием следила не за сюжетом, а за милыми выдумками режиссера, мягким юмором актеров, которые мягко но настойчиво ломали ледок между сценой и залом, вкрапляли в текст (так как в спектакле в основном песни, то синхронного перевода не было) русские обороты и словечки.

Постановщик Здравко Митков вместо одного старого и с бородой дедушки вывел на сцену четверых энергичных и веселых актеров, а вместо капризного внука — четырех очаровательных и кокетливых актрис, которые все прекрасно танцуют и поют, могут повиснуть вниз головой на веревочной лестнице, вспрыгнуть на крышу легкового автомобиля и вообще сотворить все действия, которые в классических рок-операх и шоу и призывано сотворять. Это не пародия, но мягкий юмор, причем привлекает не столько зрелищный ряд, который, надо отдать должное сценографу Невене Кавал-

джиевой, отличает хорошая сценическая культура, современный вкус, но потихоньку берут в плен взаимоотношения между «дедушкой» и «внуком», разгнанные сразу четырьмя парами.

Реплики, как эстафетная палочка, передаются от одной пары к другой, а отношения строятся в каждой по-своему. А так как речь идет о юношах и девушках, то, естественно, окрашиваются они тем флиртом и игрой, которые просто не могут оставить зрителя равнодушным.

В спектакле много неприятных, но обаятельных находок, вроде дождевого червя, который выступает в качестве иностранного певца или «женщины-вамп» — кошки. Причем, нигде постановщик и актеры не перегибают, не дают рисунок жирно, а главное для них — бесконечное множество разных смешных несуразностей, вроде того, что у кенгуру множество карманов на пиджаке, и в каждом лежит маленькая зеленая книжка, а в Австралии, куда он лоббировался, борясь с волнами-подушками, из ящика выпрыгивает малыш и танцует брейк.

Все актеры существуют не только в своих ролях «дедушки» и «внука», но по ходу сюжета преобразуются в разных зверей и персонажей, так что постепенно зритель просто втягивается в актерскую игру, которая может строиться на любом сюжете, даже на тексте телефонной книги, пожалуй. Так заразительно актеры сотворяют на наших глазах ту игровую стихию, в которой нет неинтересных отношений, будь это хоть встреча рыбки с крючком...

Единственное, что не до конца покоряет, — это музыка Юри Ступела, которая кажется чрезмерно рафинированной.

Музыка этой рок-оперы не встревожила бы тех, кто при слове «рок» готов броситься на трибуну с требованием запретить это исчадие ада. Это больше «салонный» рок. Впрочем, спектакль создавался три года назад — для музыки это срок значительный, если речь не идет о классике рока.

После спектакля мы встретились с нынешним директором и художественным руководителем театра, талантливым актером, много лет проработавшим в театре «Слеза и Смех», Петром Черневым:

— Нас тепло встретил ленинградский зритель, наши ленинградские коллеги. Немножко огорчает, что Большой зал Театра имени Ленинского комсомола был неполным, но очень большой зал все-таки.

Петр Чернев озабочен гастрольями, торопится к актерам после спектакля, отвечает на вопросы без торжественных отступлений и желания говорить только приятное и о приятном:

— Да, у нас идет советская драматургия. Недавно поставили «Кабанчика» Розова. Скажу честно, что большим успехом не пользуется. Дело не в том, что это не наши проблемы. Проблемы наши. Но, мне кажется, у нас есть более острые произведения на эту тему. В ближайшее время планируется постановка «Звезд на утреннем небе» Галина. Трудно говорить, что из этого получится. Что такое сегодня быть честным? Дело не в том, к какому материалу обращаешься. Нужно просто честно работать, самому быть честным. Впрочем, не только сегодня... А спектакли нужны разные. Как люди.

Алена КРАВЦОВА