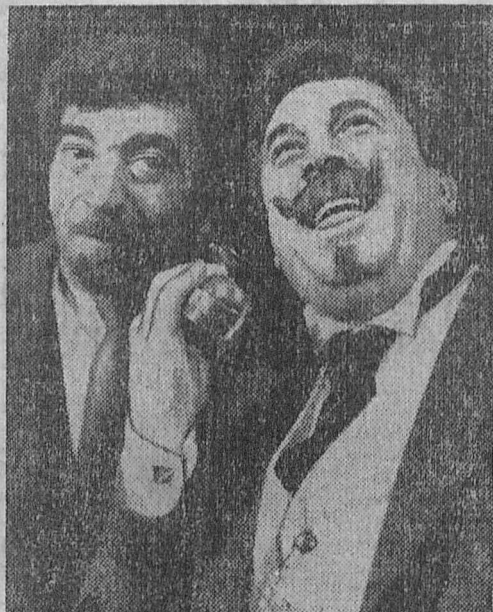




РАДОСТЬ, УЛЫБКА, СМЕХ

В БОЛГАРИИ об этом театре говорят обычно в превосходной степени: самый любимый, самый интересный, самый современный, самый национальный...

И это не случайно. Созданный не так давно (в апреле 1957 года), Государственный театр сатиры сумел занять свое прочное место в истории современного болгарского социалистического театра. Сумел сочетать яркие национальные традиции с требованиями времени.

...Эмблема нашего театра — небольшая фигурка кукара — ряженого, живое напоминание о языческой эпохе в болгарской истории. Он символизирует народный, смелый и критический дух, неповторимый болгарский юмор.

Зал нашего театра всегда переполнен, билетов всегда не хватает. Театр гремит от восторженных аплодисментов, потому что на нашей сцене играют всеобщие любимцы, знакомые миллионам болгар по голубому

экрану, кинофильмам, эстрадным концертам. На сцене кипит жизнь, сверкает неподдельное остроумие. Каждый очередной спектакль мы стараемся сделать неповторимым, не похожим на прежний...

С первых дней своей жизни наша труппа не знала покоя. Наши актеры никогда не были инертными и равнодушными, никогда не позволяли себе играть «вполсилы».

На нашей сцене работали и работают испытанные, известные мастера: режиссеры Стефан Сырнаджиев (основатель театра), Боян Дановский, Гриша Островский, Методи Андонов, Нейчо Попов, Мирослав Миндов. Актеры Георгий Калоянчев, Никола Анастасов, Георгий Парцалев, Невена Коканова, Константин Коцев и многие другие. Музыку к нашим спектаклям пишет композитор и дирижер оркестра Димитр Вилчез; в театре работают талантливые художники — Константин Радоев и Стефан Савов. Это сплоченный творческий коллек-

тив, влюбленный в смех и радость жизни, в улыбку.

Труппа театра продолжает и развивает традиции народной национальной комедии. Единственный в своем роде Государственный театр сатиры борется за свой стиль, за свой неповторимый облик, ратует за постоянное обновление выразительных средств. В нашем репертуаре — пьесы таких авторов, как Шекспир и Гоголь, Шон О'Кейси, Вазов, Дарио Фо, Ст. Л. Костов и Сухово-Кобылин, и многих других современных болгарских и зарубежных авторов...

Театр пытается по-новому прочесть классику, придать ей современное звучание. Играя, например, «Ревизора», мы стремимся подчеркнуть непреходящую актуальность пьесы великого русского драматурга, осмеиваем нечистую совесть, бичуем мелкие душонки. В «Женитьбе» стараемся вскрыть корни современного мещанства. Играя

«Големанова», мы стараемся развить, обогатить жизненность, национального характера.

Сейчас мы репетируем пьесу Артура Копита «Индейцы» (режиссеры — художественный руководитель театра Мирослав Миндов и Нейчо Попов).

Государственный театр сатиры борется за то, чтобы придать подлинно гражданское, общественное звучание тем пьесам, которые ставятся на его сцене. Мы стараемся следовать крылатой мысли Маркса о том, что, смеясь, народы прощаются со своим прошлым. Под «прошлым» мы понимаем все мелочное и нехорошее, что нам мешает.

Мы глубоко верим в целительную силу смеха. Это дает нам новые силы творить для людей. И заслужить их любовь и доверие!

Екатерина ВАСИЛЕВА,
драматург.
(СОФИЯ-ПРЕСС).

● Заслуженный артист НРБ Георгий Парцалев (Горилков) и народный артист НРБ Георгий Калоянчев (Големанов) в спектакле «Големанов».