

ГОЛЕМАНОВ И ДРУГИЕ

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

СОФИЙСКИЙ сатирический — самый популярный в Болгарии театр — играет в эти дни на сцене Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Гастрольную афишу составляют три названия — «Големанов», «Ревизор» и «Седьмая заповедь — кради помаленьку». Комедии трех авторов — Стехана Костова, Н. В. Гоголя и современного итальянского драматурга Дарио Фо, поставленные тремя разными режиссерами, позволяют судить о многообразии поисков и возможностей этого интереснейшего коллектива.

Наше знакомство с Софийским театром сатиры — первое. Однако многие из обозначенных на афише имен нашему зрителю хорошо известны. Крупнейший болгарский актер Георгий Калоянчев, играющий Големанова и Хлестакова, — давний гость наших экранов: у нас были с его участием фильмы «Инспектор и ночь», «Волчица», «Самая длинная ночь», «Галилео Галилей». Во всех трех гастрольных спектаклях занята Невена Коканова, исполнявшая центральные роли в карти-

нах «Конец «Никотианы», «Инспектор и ночь», «Похититель персиков», «Отклонение». Гриша Островский — один из авторов хорошо известного у нас фильма «Отклонение» — представлен в гастрольном репертуаре как театральный режиссер. В его постановке идет комедия Дарио Фо, которой завтра театр завершит гастроль в нашем городе.

«Големанов» — национальная классика. Написанная в 1928 году как комедия нравов буржуазно-монархической Болгарии, пьеса Ст. Костова поставлена режиссером Нейчо Поповым в современной сценической редакции театра сатиры. Спектакль оформлен художником Стефаном Савовым и разыгрывается актерами в острой, почти эстрадной манере. Развешивающийся по сцене постамент с напыщенно-самодовольным бюстом Големанова соседствует с хоральным пением разными персонажами здравницы рвущемуся в министры герою спектакля. При этом веселая зрелищность и динамизм представления сочетаются с предель-

ной лаконичностью выразительных средств.

Темп и ярко выраженная театральность поддерживаются прекрасным актерским ансамблем, в котором солирует все же Г. Калоянчев — актер удивительно мягкий и на редкость органичный, при всем блеске сатирических красок создающий характер жизненно достоверный, полнокровный и, несомненно, национальный. В пестром хорошеде окружающих Големанова обывателей — пластолубцев выделяются своей убедительной характерностью чиновники Горилков (Георгий Парцалев), Криводренский (Григор Вачков), Владимиров (Константин Коцев). Колоритная баба Гицка, вызывающая неудержимый хохот зрительного зала, сыграна актрисой Стоянкой Мутафовой с мастерским пропиклоушем в самую природу комического, с тонким артистизмом и достоверностью. Спектакль отличает редкое чувство стиля, что вообще характерно для Софийского театра сатиры — его работы не спутаешь ни с какими другими.

П. АНИН



Сцена из спектакля «Големанов». Слева направо: Вена (Невена Коканова), Големанов (Георгий Калоянчев), Големанова (Цветана Голубова).
Фото В. Никитина

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОМСОМОЛ

3 ДЕК 1971