

ИЗОБРЕТАТЕЛЬНО, ВЕСЕЛО

УСПЕШНО прошли гастролы в нашей стране Софийского театра сатиры. Главное оружие этого театра — смех. Но зритель приходит на его спектакли не просто посмеяться или развлечься. Смех — всего лишь средство, а цель театра — серьезный разговор со зрителем о серьезных проблемах. Об этом говорит и репертуар театра. Здесь пьесы Вазова и Костова, Гоголя и Сухово-Кобылина, Маяковского и Брехта, Фриша и Де Филиппо...

Софийский театр сатиры имеет свое творческое лицо, свой почерк, свой стиль. Характерными чертами его стали яркая зрелищность, откровенная условность, изобретательная импровизация. Все это мы увидели в привезенных на гастролы спектаклях — «Големанов», «Ревизор» и «Седьмая заповедь — кради помаленьку».

Комедия болгарского классика Стефана Костова «Големанов» — это злая сатира на монархическо-бюрократический режим Болгарии двадцатых годов, на ее буржуазно-парламентскую систему с ее политикой и моралью. Режиссер Нейчо Попов нашел выразительное художественное решение спектакля — одновременно исторически достоверное и сатирически-гротескное. Постановщик стремится выявить в каждом из персонажей, в веренице глупцов, тупиц, себялюбцев и лжецов, основную движущую пружину всех их действий — силу денег и власти.

В блестящем исполнении известного актера Георги Калоянчева перед нами предстает Големанов спесивым политическим выскочкой, скрывающим за видимым благообразием духовное убожество, грубость и невежество. Актер играет с удивительной комедийной азартностью и импровизационной легкостью.

Режиссер Методи Андонов поставил комедию Гоголя «Ревизор» необычно и изобретательно — в ней и эстрадная театральность, и гротеск, и танцевально-вокальные номера, и яркие сатирически обобщенные образы.

В интересном ансамбле исполнителей прежде всего следует отметить Нейчо Попова, играющего Городничего прожженным мошенником, грубым, жестоким, жалким и трусливым перед угрозой расплаты за свои грехи; Стоянку Мутафову — Анну Андреевну, провинциальную щеголиху, жаждущую любовного приключения с приезжим из столицы; Георги Парцалева в роли Осипа, смекалистого, практичного и весьма своенравного слуги.

Галерею живописных характеров венчает Георги Калоянчев, играющий Хлестакова с подлинной виртуозностью и мастерством.

Наверное, можно спорить с режиссерским прочтением комедии Гоголя в своеобразном водевильно-фарсовом плане. Здесь, может быть, все-таки затупевывается обличительная сила сатиры Гоголя.

Сочетание фарсовых и обличительных средств характерно и для спектакля «Седьмая заповедь — кради помаленьку». Главная мысль пьесы известного итальянского драматурга, актера и режиссера Дарио Фо — острая критика общественного порядка в современной Италии, мошенничества, коррупции и демагогии власти имущих. Постановщик спектакля Гриша Островский создал на сцене своеобразный мюзикл, состоящий из ряда порой социально-острых, порой игриво-веселых эпизодов, перемежающихся смешными интермедиями, песнями, танцевальными номерами. Спектакль отличается динамикой ритма, яркой игрой актеров, из которых особенно выделяются Невена Коканова (Энея) и Никола Анастасов (Гробоман).

Показанные Софийским театром сатиры спектакли позволили нам познакомиться с интересным коллективом, ищущим в каждой своей постановке своеобразного, но всегда талантливого решения.

А. МИХЕЕВА.

7 DEK 1971

ИЗВЕСТИЯ

Москва