

К НАМ ПРИЕХАЛ «РЕВИЗОР»

МОСКОВСКИЙ РАЙОН
г. МОСКВА

26 НОЯ 1971

СМЕШНАЯ фигурка кукера (болгарского ряженого) стала эмблемой Софийского театра сатиры. Тем самым коллектив подчеркивает, что своим искусством он утверждает живой дух народа, его неиссякаемый оригинальный юмор. И делает это, надо признать, с огромным успехом, который сопутствует театру со дня его создания вот уже без малого 15 лет. Любой болгарин говорит о сатирическом театре неизменно восхищенно, обязательно добавляя эпитеты в самой превосходной степени.

Кто был в Софии, тот убедился, какая это неразрешимая задача — достать лишний билетик на спектакль «сатириков». А в эти дни с такой же проблемой столкнулись москвичи, перед которыми выступает болгарский театр.

Из богатого репертуара, включающего комедии Шекспира и Вазова, Брехта и Маяковского, Шона О'Кейси и Мартти Ларни, гости привезли три спектакля, которые в какой-то мере позволяют судить о главных направлениях поиска молодого коллектива.

«Големанов», злая и веселая комедия классика национальной драматургии Стефана Костова, являет собой политическую сатиру нравов знати старой Болгарии. Пьеса итальянского драматурга Дарио Фо «Седьмая заповедь — кради помаленьку» — приговор миру чистогана. И, наконец, гоголевский «Ревизор», который, как утверждают знатоки, стал одним из лучших спектаклей театра.

Постановки софийского коллектива отличает свежесть трактовок, современное прочтение классических страниц. В то же время им в полной мере присущи легкость, живой ритм, яркая театральность, без чего любая комедия — не комедия.

Наконец, успех театра на родине в немалой степени объясняется тем, что в его труппе актеры необычайной популярности (особенно у молодежи), ставшие известными буквально всей Болгарии по фильмам и телепередачам. Их

узнают на улицах, им подражают, их восторженно приветствуют. В том, что эта популярность рождена профессиональным мастерством, что театр обладает действительно талантливым актерским ансамблем, москвичи могли убедиться уже на первом гастрольном спектакле. Неповторимый Георги Калоянчев, полюбившаяся нашему зрителю по многим фильмам Невена Коканова, Никола Атанасов, Григор Вачков, Стоянка Мутафова, Георги Парцалев и другие в «Големанове» доставляют истинное удовольствие. Жаль только, что перевод не всегда доносит до зрителя все остроты реплик.

Говоря о Софийском театре сатиры, следовало бы назвать множество и других имен, но гораздо важнее подчеркнуть основное: коллектив по-молодому оригинален, он увлечен своим делом и каждым новым спектаклем стремится оправдать любовь и надежды зрителя.

Дело театральных критиков — оценить особенности стиля наших гостей. Эти же строки — всего лишь приглашение на их спектакли. Разумеется, если повезет с «лишним билетиком».

В. КОНДАКОВ.



На снимке: народный артист НРБ Георги КАЛОЯНЧЕВ в роли Хлестакова.