

ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

ИСКУССТВО КАРЬЕРЫ

О Н ЗНАЛ одной лишь думы власть, Одну, но пламенную страсть — стать министром. Каким? Неважно! Для чего? Это уж во все праздный вопрос. Конечно же, для того чтобы быть у «кормила», раздавать хорошие должности «своим» людям, греться в лучах славы, а заодно и пополнить карманы. Дело совсем уж было сладилось, он стал «без пяти минут министром», даже речь заготовил: «Господа министры, депутаты, интеллигенты, ты, о царь, и вы, журналисты!». Но вдруг все лопнуло, как мыльный пузырь...

Такую вот историю рассказал в своей комедии «Големанов» классик болгарской драматургии Ст. Костев. Этой комедией открыл свои гастроли в Москве Софийский театр сатиры.

«Големанов» — спектакль резко сатирический, бичующий карьеризм и пошлость, лицемерие, демагогию, жажду наживы, выставяющий на посмеяние всю грязную накипь буржуазной Болгарии. Режиссер Нейчо Попов смело вывел классическую комедию на грань реалистической достоверности и эксцентриады. Обычное деловое течение событий он взорвал трюками, насытил действие танцами, куплетами, заставил даже декорации пуститься в пляс под грациозно-ироническую музыку Д. Вилчева. И вместе с артистами, играющими остро, легко, изящно, представил в этих «танцующих» декорациях целую вереницу лжецов, глупцов, себялюбцев, их жен и отпрысков — людей без совести и чести, готсвых на лю-

Георги КАЛОЯНЧЕВ в роли Големанова.

бую подлость ради своей выгоды. И среди них — величественная фигура главного героя балагана — выскочки и невежды, беспринципного политика Големанова. Роль эту исполняет любимец болгарской публики Георги Калоянчев, актер, одаренный щедро и разнообразно. Один болгарский критик сказал о Калоянчеве: «В его душе живет клоун, обостренно-нервный, влюбленный в импровизацию, имеющий слабость к шаржу, резкий в жестах и мимике». Вот так — откровенно гротесково, весело и броско, необыкновенно увлеченно играет он Големанова. Актер словно чуть отходит от своего «героя», словно демонстрирует его зрителям — дескать, полюбуйтесь каков!

Этот Големанов одновременно хитер и наивен, бесцеремонен и подобострастен, расточителен и скуп, а главное, неутомимо деятелен. Он — центр интриги. Все вертится вокруг него, и он сам всем и всему задает энергию движения. Он лжет, притворяется, произносит речи, принимает депутации, задумывает грандиозные аферы и при этом ни на мгновение не упускает из виду заветной цели — министерского кресла. Все это Калоянчев играет сочно, с подлинным комедийным блеском. Последнюю же сцену, в которой Големанов узнает, что не быть ему министром, актер исполняет по законам трагифарса — он и смешон, и жалок, и страшен. Ибо нет сомнения — такой Големанов не смирится, чуть передохнет и все начнет сначала...

Гастроли Софийского театра проходят с большим успехом. Болгарские актеры показали также комедию итальянского драматурга Д. Фо «Седьмая заповедь — кради помаленьку». Сегодня вечером москвичи увидят спектакль «Ревизор» с Г. Калоянчевым в роли Хлестакова.

Л. КАФАНОВА.

