

1 декабря 1971 г. 5



Н. КОКАНОВА (Марья Антоновна) и Г. КАЛОЯНЧЕВ (Хлестаков) в спектакле «Ревизор».

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ—ЗРЕЛОСТЬ

Около пятнадцати лет назад в Софии среди неоновых огней и реклам на углу улиц Рановской и Стефана Караджичи появилась фигура ряженного, как бы вышедшая из народных песен и поверий. Это — эмблема Государственного театра сатиры. Сейчас здесь по обе стороны улиц неунывающие энтузиасты спрашивают: «Нет ли лишнего билета?»

Молодость страстная, эмоциональная игра, театральность стиля стали отличительными чертами искусства «сатириков», как называют болгары этот коллектив. Но современность театра — не только его стилистика и яркая театральная форма, а прежде всего — верность главным проблемам эпохи, гражданский пафос, точное воспроизведение национального характера. И это в полной мере присуще «Сатирическому». У его ветеранов — народного артиста Георгия Калоянчева, заслуженных артистов Георгия Парцалева, Невены Кокановой, Стоянки Мутафовой, Нейчо Попова, Константина Коцева, Николы Анастасова, Татьяны Лоловой — трудная и счастливая судьба. Они стали любимцами зрителей, частыми и желанными гостями в кино, на телевидении, на эстраде. Но прежде всего они театральные актеры. И верны своему коллективу, где под художественным руководством таких опытных

режиссеров, как Боян Дановский, Мефодий Андонов, Нейчо Попов, Гриша Островский, Желчо Мандаджиев, Мирослав Миндов, раскрылся их талант.

Репертуар театра включает произведения национальной драматургии — старой и современной комедиографии, мировой классики, современных зарубежных авторов. На сцене театра сатиры представлены Гоголь («Ревизор» и «Женитьба»), Чехов («Предложение», «Свадьба», «Юбилей»), Шекспир («Много шума из ничего»)... Полюбили зрителю «Баня», «Клоп», «Мистерия-буфф» Маяковского, «Карьера Артуро Уи» и «Кавказский меловой круг» Бертольта Брехта, «Четвертый позвонок» Мартти Ларни, постановки современных болгарских авторов — «Когда розы танцуют» Валерия Петрова, «Одеть Венеру» Добри Жотева, «Ромео, Джульетта и бензостанция» Ивана Радоева, «Фатальная депеша» Орлина Орлинова и др.

Государственный театр сатиры воспитывает «общественника» в каждом из своих зрителей. Сегодня он выступает в Советском Союзе. Встреча с советским зрителем — и радость, и серьезный творческий экзамен.

Лада ГАЛИНА,
болгарская писательница,
главный драматург
Государственного
театра сатиры