

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 25 октября 1975 г. **22 НОЯ 1977** г. Москва

НАШИ ГОСТИ

Юмор, сатира, гротеск

...Лингвист Иван Антонов (Святослав Пеев) купил замшевый пиджак. Когда замша стала ворситься, он решил «подстричь» его. В парикмахерской Антонова приняли за сумасшедшего, и тогда он по совету друзей отправился в ближайшую деревню, где стригли овец, и «подстриг» пиджак, уплатив за это как за стрижку овец. Так на свет появилась «овца». Злоключения героя, связанные с его попытками «ликвидировать» несуществующую овцу, коль скоро она была зарегистрирована по всей форме, и составляют основу сюжета спектакля «Замшевый пиджак» С. Стратиева, показанного гастролирующим в Москве Софийским сатирическим театром.

Думается, режиссер Младен Киселов мог бы проявить больше изобретательности в создании подлинно целостного спектакля (сейчас все-таки распадается на отдельные скетчи) и больше режиссерской воли в обуздании виртуозного мастерства Георги Калоянчева, который, играя бюрократов, порой теряет чувство меры.

Сатирическая острота пьесы, обличающей бюрократизм, тонкий юморизм Анастасова, Манчева, Денчева, Георгиева, Аламанчевой определяют общий успех постановки, хотя в ней и хотелось бы почувствовать более определенную позитивную позицию ее авторов.

Театр показал еще два спектакля, которые позволили лучше познакомиться с этим интересным коллективом. В мюзикле по пьесе Альфреда де Мюссе «С любовью не шутят» (музыка Рашко Младенова) молодой режиссер Маргарита Младенова заняла в главных ролях молодых артистов, которые играют с комедийным подъемом в первой части этой по-

становки и полны лирического драматизма — во второй.

Подобный «перевод» открывал безусловные возможности для веселой игры (ими элегантно пользуются Николай Калчев — Барон, Венцислав Кислов — Пердикан, его сын, Соня Марнова — Розетта), но и определял безусловные потери, упущая и огрубляя литературную основу спектакля.

В полной мере мастерство артистов Сатирического театра проявилось в последней части трилогии А. В. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина», которую в 1965 году поставил замечательный болгарский режиссер Методи Андонов. Быть может, этот показанный на гастролях спектакль, возобновленный в сезоне 1975/76 года, и не сохранил всех достоинств оригинала, но открыл значительность замысла и удивительную художественную последовательность в его воплощении. Андонов создал здесь многоплановое гротесковое зрелище — суровый исторический приговор ушедшему миру, выявив чудовишную бесчеловечность его. И замечательные дарования артистов Стоянки Мутафовой (Брандахлыстова), Георги Парцалева (Варравин), Георги Калоянчева (Тарелкин), Василя Попова (Ох), Григора Вачкова (Расплюев) обрели в этой работе театра высокую выразительность.

Успеху гастролей Софийского сатирического театра в небольшой степени способствовала постановочная культура спектаклей (художники Стефан Садов, Нейко Нейков, Иван Киров) и прекрасная работа актрисы-переводчицы Натальи Збардской.

М. ШВЫДКОЙ,
кандидат искусствоведения.