

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

12 5 НОЯ 1977

НАШИ ГОСТИ

Стоянка
МУТАФОВА:*Творческое содружество*

На днях в Москве закончились гастроль Софийского сатирического театра. Наш корреспондент обратился к народной артистке НРБ Стоянке Мутафовой с просьбой поделиться впечатлениями о московских гастролях.

— В жизни бывают удивительные стечения обстоятельств, которые совершенно неожиданно для человека приобретают исключительный смысл. В моей творческой судьбе пример тому — счастливые соприкосновения с русской культурой. Это мои роли в русской классике — Фекла Ивановна в «Женитьбе» Гоголя, Анна Андреевна в его же «Ревизоре», Мерзуткина в «Юбилее» Чехова. В них я нашла себя, впервые почти осязаемо ощутила, что представляет собой психологический стиль игры, не лишенный характерности, гротесковости.

Событием для меня стала первая встреча с московской публикой. В 1971 году, когда наш театр впервые приезжал на гастроль в СССР, я остро почувствовала, сколь сильное влияние на спектакль может оказать новый зритель. В московской театральной публике ощутима жажда правдивости, зритель живет чувством гражданской страсти, которая, в первых, проявляет себя в точных, своевременных реакциях — откликах на движение мысли спектакля, в общей заинтересованности в разгадке тайны жизни. Тогда, шесть лет назад, мне оказали неоценимую услугу — впервые мою Анну Андреевну поняли и приняли не в Болгарии, а в Москве. И за это я бесконечно благодарна взыскательному и вместе с тем доброжелательному московскому зрителю.

Наш театр привез на эти гастроли три спектакля: «Заме-

вый пиджак» С. Стратиева, мюзикл по пьесе Альфреда де Мюссе «С любовью не шутят» и «Смерть Тарелкина» А. В. Сухова-Кобылина. Моя Брандахлыстова в последнем спектакле — плод и жертва страха, который вытеснил духовность, уступив место грубой биологичности.

Новая встреча с Москвой для меня и для всего коллектива театра очень значительна, так как мы вновь получили возможность понять, как велика мера ответственности, которую возлагает на себя театр, встав на стезю гражданственности, нравственного поиска. В такой театр я верю, с ним хочу разделить свою судьбу. Мы вновь убедились в необходимости большой режиссуры, представляющей возможность творческому коллективу раскрыть силами искусства точку зрения на мир, время и человека.