

ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА

Вчера на сцене Выборгского дворца культуры открыл гастролы Государственный сатирический театр из Софии (НРБ).

Датой его основания стал апрель 1957 года, когда зрители увидели первый спектакль — «Байя» В. Маяковского.

Эмблема театра — стилизованная фигурка кукера (болгарского ряженого) — украшает его афишу. С первых же лет коллектив заявил о себе как театр смелых поисков и неиссякаемого народного юмора. За два с половиной десятилетия освоен большой и разнообразный репертуар. На афише — болгарская и мировая комедия, классическая и современная пьеса. Значительное место всегда отводилось произ-

ведениям русских и советских авторов.

За прошедшие годы Сатирический театр стал популярнейшим из сценических коллективов болгарской столицы. Главное богатство театра, неизменно привлекающее к нему зрителей, — целое созвездие мастеров сцены и экрана, чьи имена хорошо известны далеко за пределами Болгарии. В составе труппы — Георгий Калоянчев, Невена Коканова, Стоянка Мутафова, Никола Анастасов, Георгий Парцалев, Григор Вачков.

Дважды — в 1971 и в 1977 годах Софийский сатирический театр гастролировал в Москве и в Ленинграде.

Прошлые гастролы явились первым шагом в знакомстве нашего зрителя с молодым тогда

болгарским драматургом Станиславом Стратиевым, чье творчество неразрывно с деятельностью Софийского сатирического. Сейчас он является директором этого театра и художественным руководителем коллектива.

Жанровая ориентация пьес Стратиева, их сатирический пафос, обращенный к нашей деловой и житейской повседневности, оказались сразу очень близки театру. За семь лет, прошедших после последних гастролей, имя Стратиева стало хорошо знакомым и у нас в стране. На советской сцене идут его пьесы «Замшевый пиджак», «Римская баня», «Автобус». Известен Стратиев и как киподраматург — у нас демонстрировались поставлен-

ные по его сценариям болгарские фильмы «Равновесие», «Ансамбль без названия». На этот раз болгарские артисты познакомят ленинградских зрителей с пьесой С. Стратиева «Максималист». Поставили ее режиссеры Крикор Азарян и Маргарита Младенова, оформил спектакль знакомый по работам прошлых лет художник Стефан Савов, музыку написал Николай Николаев. Главные роли исполняют молодые актеры Кирил Варийский и Нина Коларова.

Веселые и злые комедии правов, созданные в двадцатые — тридцатые годы классиком болгарского театра Стефаном Л. Костовым, всегда занимали почетное место в репертуаре Софийского сатирического. Персонажи Ст. Л. Костова — политические деятели и обыватели буржуазной Болгарии, честолюбивые дельцы с министерскими амбициями, стяжатели,

фразеры. В нынешнюю афишу включена пьеса Костова «Юная пристань» в постановке Николая Полякова и оформлении Нейко Нейкова.

Третье название гастрольной афиши хорошо знакомо ленинградцам. Антифашистская сатира венгерского писателя Иштвана Эркеня «Тоот, другие и майор» (она названа автором «комедией с убийством») известна у нас и в прозаическом варианте, и в виде пьесы, шедшей на наших сценах, — еще хорошо памятливы спектакли БДТ и «Современника», а также и по фильму Золтана Фабри «Семья Тоот» («Добро пожаловать, господин майор»). В болгарском театре пьесу Эркеня (она идет здесь на Малой сцене) поставил режиссер Пламен Марков, художник спектакля Радана Близнакова, композитор Юрий Ступел.