

Оружие сатиры

Москвичи в третий раз встретились со своим добрым и старым знакомым — Софийским сатирическим театром (он гастролировал у нас в 1971 и 1977 годах). Это один из популярнейших театральных коллективов болгарской столицы. Создан он был в 1957 году и открылся спектаклем «Баня» Вл. Маяковского. В программе к первому представлению указывалось: «Хотя мы молодые, мы будем изгонять все, что встанет на нашем пути...».

Следуя этой заповеди уже почти тридцать лет, бичуя и осмеивая сатирическими средствами человеческие пороки и недостатки, театр смело откликается на актуальные проблемы времени.

Особенности театра — широка репертуара, отличающегося стиливым и жанровым разнообразием, и великолепный ансамбль актеров, хорошо известных советским зрителям по многим кинофильмам и телевизионным постановкам — Невана Коканова, Стоянка Мутафова, Георги Калянячев, Никола Анастасов, Георги Парцалев, Константин Коцев, Светослав Пеев и другие.

В нынешний приезд Сатирический театр показал два спектакля — «Максималист» и «Но-

вая пристань». Остросатирическая комедия «Максималист» молодого драматурга Станислава Стратиева (его пьесы «Римская баня», «Замшевый пиджак» и «Автобус» шли и сейчас идут на сценах советских театров) — произведение своеобразное, оригинальное и очень трудное по жанру. Действие разыгрывается в ситуации невероятной, нелепой, даже абсурдной — Гардероб, приобретенный молодой супружеской парой, не только начинает говорить, но и вмешивается в жизнь влюбленных, в их чувства, диктует им свою волю, способ поведения и мышления. Автор идет от деталей быта к гротеску и фантазмагории. Взаимоотношения Вани (Нина Коларова) и Слыва (Кирилл Варийский) с «ожившим» Гардеробом (Ангел Георгиев) дали возможность создателям спектакля, поставленного Крикором Азаряном и Маргаритой Младеновой (художник Стефан Савов), исследовать такое явление нашей жизни, как мещанство, выступить против владычества вещей над людьми, подмены истинных ценностей мнимыми.

Думается, что трудное сочетание двух планов — лирически-драматического и гротеско-

во-сатирического не всегда органично переплетается в спектакле. Пожалуй, за исключением Светослава Пеева (Врач) исполнителям не всегда достает юмора и самоиронии по отношению к образам своих героев. Но, несмотря на это, спектакль софийских гостей, сыгранный живо, увлеченно, воюет за сохранение личности, за нравственный максимализм в нашей жизни, во взаимоотношениях и поступках людей.

«Новая пристань» Стефана Л. Костова в отличие от его комедий «Гадельщик» и «Големанов» (они шли в советских театрах), давно вошедших в золотой фонд болгарской классики, не имеет сценической истории и почти не игралась даже в Болгарии. Режиссер Николай Поляков создал яркое театральное зрелище, заражающее весельем и жизнерадостью.

Спектакль подвергает беспощадному осмеянию нравственное уродство буржуазного общества, карьеризм, мещанство, демагогию, взяточничество. В общий фон социальных конфликтов Стефан Л. Костов тонко вплетает любовную интригу. Среди посетителей вновь назначенного министра Кочева (Никола Анастасов), просителей теплых местечек, появляется

молодая, очаровательная Малинка (Рут Спасова)...

При всем каскаде забавных сюжетных перипетий и смешных ситуаций, щедрости и разнообразии выразительных средств актеры в спектакле «Новая пристань» сохраняют чувство меры, ни разу не перешагнув границу, за которой кончается подлинное искусство комедии и начинается погоня за смехом.

Болгарские актеры в этой постановке вновь доказали, что на театре нет маленьких ролей, есть большие актеры. В небольших, но умело и со вкусом разработанных эпизодах снова блеснуло мастерство народной артистки Болгарии Стоянки Мутафовой (жена Букова), сочные и самобытные характеры создали Димитр Манчев (Башлийский), Димитр Георгиев (Купешков), Адриана Палюшева (Гина) и другие.

Легкое, изящное оформление художника Нейко Нейкова, музыкальные интермедии и прекрасный оркестр на сцене, принимающий активное участие в действии (композитор Димитр Велчев), целостный актерский ансамбль нашли горячий отклик у московских зрителей.

Гастроли Сатирического театра из Софии стали заметным явлением в театральной жизни нашей столицы.

Э. МАКАРОВА,
кандидат искусствоведения.