

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

«ГЛАС НАРОДНЫЙ» в болгарском театре

Выпуск нового спектакля — всегда ответственный момент в жизни театра. Но тревога вырастает многократно, если премьера показывается далеко от родины, да еще в таком театральном городе, как Ленинград.

Премьеру «Глас народный» показал коллектив Болгарского национального театра имени Ивана Вазова.

Пьеса «Глас народный» принадлежит современному болгарскому писателю Георгию Караславоу. Она рассказывает о мужестве простых болгарских крестьян, стойко борющихся с сельским богачем. По жанру пьеса ближе всего к социальной драме, и спектакль, поставленный Филиппом Филипповым, главным режиссером театра, дважды лауреатом Димитровской премии, смотрится с неослабным вниманием.

Скупое и суровое оформление спектакля (художница Мана Парпулова) выдержано в выжженно-рыжевато-серых тонах. Трагически символически выглядят высокие, высохшие деревья.

Мы не можем не сочувствовать людям, которые в трудных условиях старой Болгарии (действие происходит после сентябрьского восстания 1923 года) борются за право жить по-человечески.

Едва ли не самая трудная задача стояла перед Василем Стойчевым, играющим роль коммуниста Вылко, руководителя сельского комитета. Его герой мужествен, но какого напряжения стоит ему разговор со стариками-родителями, которые удерживают его в том, что он не хочет помочь им выбиться из нужды, пойти на соглашение с богачом! На лице Вылко—В. Стойчева жалость и глубокая печаль сменяются твердостью; такие люди не только не продают своих убеждений, но умеют воспитывать их и в других. Потому возглас

«Рот фронт», которым иронически приветствует кулака Жанкова сын Вылко, выглядит отнюдь не безобидным мальчишеским озорством.

Образ кулака Жеко Жанкова, пытающегося закабалить все село, в исполнении дважды лауреата Димитровской премии засл. арт. Стефана Савова — одна из серьезных удач спектакля. В этом крикливо-жестком человеке чувствуется большая и жестокая сила. Действие пьесы продолжается всего несколько дней, но мы успеваем многое узнать о Жеко, представляем его прошлую жизнь, а это один из признаков значительности актерской работы. Актер ничего не упрощает — хотя Жанков и потерпел поражение, но его время еще не кончилось.

Характеры большинства героев «Гласа народный» не меняются в спектакле. Выделяется в этом отношении Латинка, сестра Вылко. Вышедшая замуж за младшего сына Жанкова, она скоро поняла, что не будет ей счастья в этой семье мироедов. Робкая и растерянная в первом акте, она после ухода из дома Жеко словно распрямляется. Артистка Николина Лекова создает характер жестко-мягкий, но не пассивный, исполненный неподдельного драматизма. Судя по



Нар. арт. Константин Касимов — Кмета.

Арт. Николина Лекова — Латинка.

Арт. Рачко Ябанджиев — Тончо.

Засл. арт. Стефан Савов — Жеко Жанков.

этой работе, актрису интересно было бы посмотреть в классических ролях.

Большой сценический темперамент, психологизм и высокая актерская культура вазовцев делают знакомство ленинградцев с этим коллективом интересным и радостным.

Е. РАЙХИНА
Рис. М. Полярного