

Три артиста из Болгарии

НА ДНЯХ в посольстве Болгарской Народной Республики проходила пресс-конференция Болгарского национального театра имени Ивана Вазова. Она была необычной. В большой уютной комнате артисты приглашали: садитесь рядом с нами, мы расскажем вам о театре, а вы нам — о Москве.

...Мне сразу показалось, что я его где-то видел: высокий молодой человек, смуглый, как все болгары, и, как, наверно, все болгары, веселый. Его можно было принять за сотрудника посольства — так хорошо говорил он по-русски.

В это время художественный руководитель и главный режиссер театра Ф. Филиппов рассказывал о своем коллективе. Этот старейший театр Болгарии начался с маленькой профессиональной труппы, созданной в 1887 году в Пловдиве. Через несколько лет она переехала в Софию, получила обязывающее название «Слезай и смех», а в 1904 году стала официально называться Болгарским национальным театром. Коллектив много сделал для пропаганды культуры своего народа. Большое влияние на него оказала русская театральная школа, в частности К. С. Станиславский, юбилей которого готовятся торжественно отметить в Болгарии. В день пятидесятилетия театр был награжден орденом Георгия Димитрова.

Потом выступали другие артисты. Улучив момент, я задал вопрос показавшемуся мне таким знакомым соседу:

— Где вы научились так хорошо говорить по-русски?

— Я же шесть месяцев снимался на «Мосфильме» в картине «Накануне», — улыбнулся он.

Да, это был Любомир Кабакчиев, который хорошо запомнился советским кинозрителям по роли Инсарова. Следующий вопрос был уже естественным:

— В каких ролях сейчас смогут увидеть Вас москвичи?

— В двух, — ответил он. — Воскресным вечером на сцене Кремлевского театра мы впервые покажем пьесу выдающегося болгарского поэта П. Яворова «У подножия Витоши». В ней я играю адвоката Христо Христофорова. А накануне театр покажет драму в стихах современного болгарского поэта Камена Зидарова «Иван Шишман». Действие пьесы происходит в XIV веке. В ней рассказывается о борьбе болгарского народа с турецкими завоевателями. Но немало проблем спектакля звучат вполне современно, например разговор о вожде народа, о личном и общественном, о судьбе отдельного человека на великом пути его родины. Кстати, познакомьтесь — лауреат Димитровской премии Иванка Димитрова. Она тоже занята в этом спектакле.

У Иванки Димитровой сложная роль. Царицу Теодору-Сарру, мать Ивана Шишмана, не любят в народе, презрительно называют ее иноверкой. Материнская любовь к сыну, привязанность к обретенной родине борются в ней с ненавистью к своим врагам, среди которых много подлинных болгарских патристов. В том, что И. Димитрова успешно справилась с ролью, зрители могут убедиться сегодня вечером.

Молодой болгарский артист Дмитрий Бочев сам начал с вопросов. Его интересовало, над чем сейчас работают драматурги Арбузов и Розов, каковы успехи театральной молодежи, что такое «День поэзии» и т. д. Его выразительная мимика, короткие и остроумные фразы позволили не только почти не прибегать к помощи переводчика, но и определить его театральное амплуа комика. Завтра утром Д. Бочев сыграет в комедии С. Костова «Ворожей». Она написана уже много лет назад, но остается одной из любимейших пьес болгарского зрителя. В маленькое село приезжает ворожей. Он предсказывает близкое богатство старосте, попу и другим «именитым» людям деревни. Затем организуется кооперация фальшивомонетчиков. А дальше...

Впрочем, в Болгарском театре имени Ивана Вазова тоже не любят, когда заранее пересказывают содержание. Лучше посмотреть спектакль.

Р. ПОСПЕЛОВ.

Типография издательства «Московская правда», Потанин

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

МОСКВА.

27 ОКТ 1962