

НОВЫХ УСПЕХОВ, ДРУЗЬЯ!

Драмой классика болгарской поэзии П. К. Яворова «У подножия Витоши» закончились в Москве гастроли Софийского национального театра имени Ивана Вазова. На заключительном спектакле гостей в Кремлевском театре присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Ф. Р. Козлов, А. Н. Косыгин, А. И. Микоян, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильичев, Б. Н. Пономарев, А. Н. Шелепин, а также посол Народной Республики Болгарии в Советском Союзе Любен Н. Герасимов с супругой.

С теплыми словами приветствия обратились к болгарским друзьям народные артисты СССР Ю. Завадский, М. Кедров, Б. Ливанов и др. Режиссер МХАТ профессор И. Раевский поздравил коллектив с успешным выступлением в Москве.

Созданный более пятидесяти лет назад театр имени Ивана Вазова на протяжении всей своей истории тесно связан с русским и советским театром. Многие его талантливые артисты были воспитанниками русских театральных школ. С 1925 года руководство театром возглавил ученик К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко талантливый актер МХАТ Н. О. Массалитинов. На сцене театра в разное время ставились пьесы Грибоедова, Горького, Корнейчука, Афиногенова и многих других русских и советских драматургов.

Советские режиссеры неоднократно принимали участие в постановках болгарских артистов. Народный артист РСФСР Б. А. Бабочкин осуществил на сцене театра имени Ивана Вазова спектакли «Лейпциг 33» и «Дачники», народный артист РСФСР Н. Б. Петров — «Машеньку» и «Памятные встречи».

За большие заслуги в развитии болгарской национальной социалистической культуры в 1954 году, когда праздновалось 50-летие театра, коллектив был награжден орденом Георгия Димитрова.

Во время нынешних гастролей — первых гастролей театра в нашей стране — гости показали четыре пьесы болгарских драматургов: «Глас народный» виднейшего современного болгарского писателя Георгия Караславова; драму в стихах «Иван Шишман» поэта и драматурга Камена Зидарова, посвященную трагическим в истории болгарского народа годам турецкого нашествия; комедию «Ворожей» С. Л. Костова, в которой беспощадно осмеиваются суеверие, невежество и глупость хозяев буржуазной Болгарии, и драму «У подножия Витоши».

Блестящее мастерство, глубина социальной мысли покорили москвичей в спектаклях болгарских артистов.

Литературная газета
Москва

3.0.01.1 1962