

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото Е. Зайдмана.

Гастроли Болгарского национального театра имени Ивана Вазова в Кишиневе

ПРАЗДНИЧНОЕ настроение царит в эти дни в помещении Молдавского театра имени А. С. Пушкина, на сцене которого проходят гастроли Болгарского национального театра имени Ивана Вазова. Сердечный прием, оказываемый нашим гостям зрителями, являет собой яркую демонстрацию нерушимой дружбы наших народов.

В день открытия гастролей мы услышали со сцены взволнованную, поэтическую болгарскую речь. Была показана драма в стихах «Иван Шишман», принадлежащая перу поэта и драматурга Камена Зидарова — одного из выдающихся представителей современной болгарской драматургии.

Действие пьесы воскрешает далекое прошлое Болгарии, оно переносит нас в XIV век, в тяжкую для нее пору турецкого нашествия.

Болгария становится добычей завоевателей, но героический дух народа не сломен. Борьба за национальную независимость и горячий патриотизм — таков стержень пьесы Зидарова, что делает ее тему подлинно современной.

Кто же такой Иван Шишман — герой спектакля?

Мы встречаемся с ним в прологе, когда он — престолонаследник — является свидетелем тяжелой сцены: его отец, болгарский царь Иван Александр, в раздражении гонит прочь византийского посланника и отказывается протянуть ему руку помощи для борьбы с общим врагом — турками.

Унаследовав престол, Иван Шишман полон мрачных предчувствий. Тяжелое бремя оставил ему отец, приближается час расплаты за отцовские бесчинства и преступление перед Отчизной. Он полон раздумий, как облегчить страдания народа, как остановить бедствия, устранить несправедливость, царящие в стране, как спасти ее от угрозы рабства?

Иван Шишман решает на

заключение постыдного и жестокого мирного договора с султаном Мурадом Первым, он обязуется платить большую дань, клянется в верности, соглашается выдать за султана свою сестру Марию-Десиславу. И все это ради спасения Родины, ради того, чтобы искупить страдания, которые причинил народу его отец. И когда Десислава, оплакивая свою молодость, свое личное счастье, умоляет брата сжаться над ней, не приносить ее в жертву, он коротко отвечает ей: «Счастья без Родины — нет!».

Одновременно он не оставляет мысли найти средства для борьбы с Мурадом. Но союзников среди князей и воевод отдельных областей не находит. Мелкие феодалы продают свое Отечество и становятся вассалами турок. Все они слишком ничтожны для большого дела. И все же, несмотря на сопротивление бояр, которые готовы склонить головы перед противником, Иван Шишман, зная патриотический дух простых людей Болгарии, смело идет в бой.

Пьеса звучит в постановке Болгарского национального театра имени Ивана Вазова как героическая эпопея, овеянная романтикой, пронизанная патриотическим пафосом.

ГЛУБОКОЕ прочтение драматического материала, идейная целеустремленность, национальный колорит, яркие и страстные характеры героев, очевидно, обуславливаются и тем, что театр, созданный после того, как Болгария освободилась от ненавистного ярма — турецкого ига, стал на сторону демократических сил страны, и искусство его находится в глубокой связи с жизнью народа. Можно с радостью отметить, что коллектив театра блестяще справился со сценическим воплоще-

нием пьесы Камена Зидарова.

Большой зрелостью отмечена работа режиссера спектакля Николая Люпканова. В спектакле предельно четко выявлен внутренний ритм, он монументален и в то же время прост, отличается хорошим чувством меры и вкусом, в нем отсутствуют излишества. Динамичны и выразительны массовые сцены, выполненные с большим мастерством. Мизансцены продуманы до мельчайших подробностей. Достоверен зрительный образ его, найденный художником Асеном Митевым. Неотъемлемой частью спектакля является музыка композитора Ивана Маринова, которая не только украшает его, но и акцентирует кульминацию происходящих на сцене событий.

С первого же действия поражает зрителей своей игрой лауреат Димитровской премии Стефан Гелов, исполняющий роль Ивана Шишмана. Талантливый актер обладает ярким и сильным темпераментом, прекрасной сценической внешностью, он поэтично и вдохновенно передает волнующие его мысли и чувства. Исполнитель создал впечатляющий образ одного из великих людей прошлого Болгарии.

Под стать царю Ивану его сестра Мария-Десислава, в роли которой выступает молодая актриса Виолетта Бахчеванова. Она мила и трогательна. Внешний рисунок роли поражает своей пластичностью. Актриса очень трепетно играет историю своей любви, которая заканчивается для нее трагично. С большой искренностью раскрывает внутренний мир своей героини, сумев вызвать и сочувствие, и восхищение ею.

Для роли старшего брата Ивана Шишмана — Срацимира — актер Стефан Димитров нашел очень интересный рису-

нок. Озлобленный нанесенной ему когда-то обидой, он проклинает Родину, изгнавшую его. Его диалог с братом полон сдержанной экспрессии. Несмотря на то, что он отказывается помочь ему в борьбе с врагами, все же, прощаясь с ним, говорит — «брат». Эта гамма сложных, противоречивых чувств тонко передается актером.

Лауреат Димитровской премии Иванка Димитрова в мягких акварельных полутонах играет сложную роль матери Шишмана. Она в этой сравнительно небольшой роли достигает большого драматического накала и внутренней насыщенности образа.

Воеводу Мирослава, возлюбленного Десиславы, хотелось бы видеть более мужественным и сильным. Молодой актер Любомир Кабакчиев обаятелен, прост, но в начале излишне скован. Вторая половина роли ему удастся гораздо лучше. Здесь он убедителен, искренен, взволнован.

Актер острого рисунка, Андрей Чапразов в роли султана Мурада Первого, к счастью, избежал слащавой экзотики. Он наделил своего героя сильным характером. Чувствуется, что это враг хитрый, коварный и безжалостный. Исполнитель нашел интересный внешний облик этого персонажа. Осторожные движения, мягкая походка, переходы от вкрадчивого тона к властному, повелительному помогают создать многогранный и своеобразный образ.

Дважды лауреат Димитровской премии, народный артист Константин Кисимов и артист Стефан Великов в ролях простых людей Болгарии (первый — дед Янкула, второй — пленного воина Секула) предельно правдивы и олицетворяют собой негасимый дух свободолюбивого народа.

Для спектакля в целом характерно, что каждая роль в нем, даже эпизодическая, отделана тщательно, с большой любовью, на высоком художественном уровне. Царь Иван Александр (заслуженный артист, лауреат Димитровской премии Борис Михайлов), византийский посланник Эмануил Халдиос (лауреат Димитровской премии Спас Джонев), старый сановник Раксин (лауреат Димитровской премии Мирослав Миндов), патриарх Евтимий (лауреат Димитровской премии Виктор Георгиев) — все они надолго запомнятся зрителям, благодаря углубленному раскрытию психологии своих персонажей.

Нужно отметить большую культуру театра, прекрасную речь актеров, в чем, несомненно, большая заслуга его художественного руководителя народного артиста Филипа Филипова.

В заключение хочется от всей души поблагодарить наших гостей, мастеров сценического искусства Болгарии за большое удовольствие, которое они доставили своим приездом, и выразить сожаление, что пребывание их на нашей земле столь кратковременно.

Ю. СОКОЛОВ,
народный артист МССР.