

НА СЦЕНЕ БОЛГАРСКОГО НАРОДНОГО ТЕАТРА

Скромная афиша на болгарском языке: «Максим Горький. «На дне». Перевод Стояна Коледарова». Ниже — перечень действующих лиц и исполнителей. Это афиша одной из самых ранних постановок пьесы Алексея Максимовича Горького, в которой прозвучал гимн величию Человека: «Человек — это великолепно, это звучит гордо!».

Внимательно рассматриваем и другие материалы, присланные в адрес музея Горького друзьями из Болгарской Народной Республики: афиши, программы, прекрасно выполненные фотографии действующих лиц и сцен из горьковских спектаклей: «Враги», «Дачники», «Васса Железнова», «Егор Булычев и другие». Эти спектакли пользуются огромной популярностью у болгарских зрителей. Материалы сопровождает теплое, дружеское письмо Филиппа Филиппова — директора Народного театра им. Ивана Вазова в городе Софии, где издавна с успехом шли и идут в настоящее

время пьесы великого пролетарского писателя.

Из письма встает прошлое Болгарии, которая «для многих тысяч сыновей народа — учителей, рабочих, чиновников, полукрепостных крестьян — была своеобразной тюрьмой» — отмечал болгарский писатель Людмил Стоянов. Пьесы Горького, проникнутые протестом против капиталистического строя, были созвучны настроению болгарских рабочих.

60 лет назад, осенью 1903 года, на сцене Народного театра в городе Софии была сыграна первая пьеса Горького — «На дне». Директор театра рассказывает о необыкновенном успехе, выпавшем на ее долю. Пьесу ставил выдающийся режиссер Матей Икономов. Главные роли исполняли крупнейшие мастера болгарской сцены: Криво Сарфов (Барон), Стоян Бычваров (Лука), Маня Икономова (Настя). Спектакль стал настоящим событием в общественной жизни болгарской сто-

лицы. Современники вспоминают, что билеты на спектакль были распроданы еще утром. В зале, который вмещал 300 человек, 600 человек стояли.

«Цветы, венки, восклицания, слезы, — рассказывает Филипп Филиппов о настроении зрителей. — Спектакль кончился, но никто не думает расходиться. Студенты с галерки кричат: «Матю, на сцену!» Режиссер выходит. Студенты встречают его неопишуемым восторгом и песней «Солнце всходит и заходит...» Весь зал стоя подхватывает песню босяков».

«Пьеса Горького, — подчеркивает директор театра, — превратилась в протест против царского режима. Песня «Солнце всходит и заходит» облетела всю страну и по сей день поется у нас».

30 октября 1904 года в Народном театре с большим успехом была поставлена пьеса «Мещане». Роль купца Бессеменова сыграл известный артист Христо Ганчев, Пет-

ра — Стоян Огнянов, выступивший впоследствии с успехом в роли Барона в пьесе «На дне».

Наиболее полное и свободное проявление горячая любовь болгарских читателей и зрителей к Горькому получила в Народной Болгарии.

В 1946 году, в связи с 10-летием со дня смерти великого писателя софийский Народный театр осуществил постановку пьесы «Враги», глубоко раскрыл ее идею. Подлинным событием в театральной жизни Болгарии явилась постановка Народным театром пьесы «Егор Булычев и другие» в феврале 1949 года. В послышке из болгарского театра нами получены материалы и этого замечательного спектакля. Сразу же после премьеры появились десятки рецензий. Большую статью написал видный театральный критик Тенев. Он рассматривает пьесу Горького как произведение новаторское и отмечает, что режиссер Дановский, постановщик спектак-

ля, правильно подошел к пьесе не как к бытовой психологической драме, как иногда представляют ее, а как к драме социальной. Талантливо была сыграна главная роль артистом Криво Сарфовым. Своей игрой он сумел выявить сущность образа Булычева, его протест против класса капиталистов, к которому он принадлежал, сознание беспомощности своей, незнание выхода.

Спектакль «Егор Булычев и другие» в Народном театре имени Ивана Вазова был удостоен высокой награды — ему была присвоена Димитровская премия.

Полученные музеем материалы представляют большую ценность и для показа популярности творчества Горького в странах социалистического лагеря и для более глубокого изучения мирового значения великого писателя.

С. БУСЛАЕВА,
заведующая отделом фондов
Государственного музея
Горького.