



Позавчера в Москве начались гастроли старейшего сценического коллектива Болгарии — Национального театра имени Ивана Вазова. Наш корреспондент встретился с генеральным директором театра, заместителем председателя Комитета по искусству и культуре, заслуженным деятелем культуры Александром ГЕТМАНОМ.

— Последний раз, — рассказывает он, — мы были в СССР двенадцать лет тому назад. Мы приехали сюда с большим воодушевлением, рады, что будем играть в новом здании МХАТа и в Ленинградском театре драмы имени Пушкина.

Наш театр привез три спектакля. Один из них — «Привал в Арко Ирисе» (пьеса Димитра Димова, постановка лауреата Димитровской премии, народного артиста, Героя Социалистического Труда профессора Филипа Филиппова). Пьеса переносит нас во времена гражданской войны в Испании, рассказывает о судьбе последнего республиканского батальона, которым под именем капитана Эстанислао Браво командовал болгарин. Основная идея спектакля заложена в словах капитана: «Нет поражения для коммунистов. Есть только отдельные эпизоды в борьбе, одни из них выигрываем, другие проигрываем, но всегда идем вперед!»

Второй спектакль, с которым мы познакомим советских зрителей, — «Единственный свидетель» по пьесе Ариадны и Петра Тур, думаю, хорошо известной советским зрителям. Нам будет очень интересно услышать их мнение об этой нашей работе.

Первый раз за пределами Болгарии мы играем пьесу Георги Джагарова «Пядь земли» (постановка заслуженного артиста Энчо Халачева). Пьеса посвящена современной Болгарии. В ее основу положен конфликт, отражающий борьбу за чистоту общественных и личных взаимоотношений, ставящий вопрос о нравственной цельности людей социалистического общества.

Мы с волнением ждем каждой встречи с советскими зрителями.

● Сцена из спектакля «Привал в Арко Ирисе». Альварес — Любомир Киселички, Беналкасар — Васил Стойчев, капитан Браво — народный артист НРБ Любомир Кабакчиев.

Фото И. Рудовского.