

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

С особой радостью и большим интересом после двенадцатилетнего перерыва мы снова встретились с прославленным коллективом Болгарии — Национальным театром имени И. Вазова. Итак, три вечера, три новых спектакля.

Первой была показана героико-романтическая драма Димитра Димова «Привал в Арко Ирис». Автор и постановщик, известный болгарский режиссер Филип Филипов вводит зрителя в сложное, трудное время гражданской войны в Испании.

Измученный в боях батальон республиканцев располагается на кратковременный отдых перед решительным сражением в старом аристократическом поместье Арко Ирис. Здесь и разворачиваются события пьесы. В центре спектакля — капитан батальона, болгарин, приехавший сражаться в Испанию под именем Эстанислао Браво. Капитана Браво играет Любомир Кабакчиев, играет сдержанно, мягко. Человеком, наделенным богатым душевным миром, щедростью, проникательным умом и добротой. Потому так убедительно звучат его слова о свободе и справедливости, так сильно обаяние его личности. В идейном споре об ответственности коммуниста и партийной дисциплине с политкомиссаром Беналкасаром (Васил Стойчев), максималистом, прямолинейным, но честным и беспрельдно преданным делу революции, все наши симпатии на стороне Браво — Кабакчиева. Под его влиянием порывистая и живая, как огонь, танцовщица Пилар (ее легко и изящно играет Жоржета Чакырова) встает в ряды республиканцев.

В спектакле великолепно поставлены массовые сцены, скульптурно вписанные в серовато-белый фон декораций (художники Кирил Неделчев и Иван Йорданов). Значительность и политическая масштабность, театральная выразительность спектакля делают его современным, актуальным.

Второй спектакль, показанный москвичам, — «Единственный свидетель» А. и П. Тур — о честности, о профессиональном долге, о совести. Режиссер Кристо Мирский и художник Георгий Иванов решают его в бытовом ключе.

Любомир Кабакчиев в роли профессора Садовникова внешне подчеркнуто обыден и прост. Можно подумать, что это очень робкий человек, так неуверенно держится он в собственном доме. Но все это только на первый взгляд. Актер время от времени словно бы невзначай заставляет нас усомниться в мнимой пассивности своего героя. И тогда начинаешь понимать, что этот мягкий человек умеет быть упрямым, настойчивым, смелым.

Сабурова Ружи Делчевой — властная, энергичная, иногда грубоватая, но всегда уверенная в себе женщина. Актриса находит вырази-

тельные детали для изображения сложного и сильного характера своей героини. Яркий образ «идеолога от приспособленчества» Виктории Садовниковой, жены профессора, создает Виолетта Бахчеванова. Актриса играет эмоционально, с проникновением в психологию непростой своей героини.

На недавно прошедшем смотре болгарской драмы, посвященном 30-летию социалистической революции в стране, пьеса поэта и драматурга Георгия Джагарова «Эта маленькая земля» («Пядь земли») получила первую премию.

Перед нами коллектив научно-исследовательского института, занимающегося проблемами защиты окружающей среды. Во главе со своим научным руководителем профессором Радевым ученые борются против непродуктивного проекта химического завода, постройка которого приведет к загрязнению атмосферы, гибели плодородной земли.

Режиссер Энчо Халачев избрал лаконичный стиль раскрытия актуально звучащего конфликта. На оголенном сценическом пространстве, затянутом черным сукном, почти нет декораций (художник Христо Тодоров). Три луча высвечивают письменный стол и панели, обозначающие то или иное место действия.

Георгий Георгиев-Гец раскрывает в профессоре Радеве прежде всего его любовь к земле, которую он так упорно защищает. Огорчения, чувство протеста, вера в успех чередуются у него временами с сомнением, даже отчаянием. И тем не менее, когда герой оказывается побежденным (его снимают с поста директора), внутренние все равно ощущаешь, что победа за ним.

Карьериста Драгиева, назначенного новым директором института, с артистическим блеском играет Андрей Чапразов. Его Драгиев совсем не прост. Он обезоруживает своей улыбкой, обаянием, открытым взглядом, остроумием, хитростью. Такой не будет довольствоваться в жизни малым.

Произведениям Георгия Джагарова присуща яркая публицистичность. Он всегда предпочитает открытый спор, обнаженные столкновения. В новой пьесе он поставил важные гражданские проблемы личности и общества. Спектакль направлен против равнодушия, потребительского отношения не только к окружающей природной среде, но и к человеку, автор борется за чистоту нравственных отношений между людьми.

Мы увидели три интересных, но различных спектакля Национального театра имени Ивана Вазова. Их объединяет одно — стремление сказать свое слово о человеке и его месте в современном обществе, о борьбе за счастье людей, за их будущее.

Э. МАКАРОВА.