

«КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ПРАЗДНИК»

«Добре дошли!» — говорят болгарские друзья, встречая советских людей у себя на родине. «Добро пожаловать!» — отвечаем мы по-русски тем же приветствием, когда они приезжают к нам как самые желанные гости. Вот и сейчас ленинградцы сердечно принимают у себя представителей братской страны. Афиши, расклеенные по городу, известили о начавшихся гастрольх Болгарского Национального театра имени Ивана Вазова, театра, который вот уже семь десятилетий высоко несет знамя болгарской культуры. Гастроли открылись пьесой советских авторов А. и П. Тур «Единственный свидетель» (выступления проходят на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина).

В день открытия наш корреспондент Т. Лазарева взяла интервью у лауреата Димитровской премии народного артиста Кристо Мирского, одного из крупнейших режиссеров современной Болгарии.

— Эти гастроли рожают чувство горячей радости, — говорит про-

фессор Мирски. — Наш театр, старейшая из драматических трупп Болгарии (он основан в 1904 году), всегда был духовно близок русскому театру, неизменно связанному с передовой культурой. На его сцене воплощали многие шедевры замечательных драматургов России, среди которых Гоголь, Островский, Чехов, Горький. Исключительно важный этап начался для нас 9 сентября 1944 года, когда в Болгарии победила социалистическая революция, 30-летие которой мы только что отпраздновали. Год от года возрастал интерес к сценической жизни лучших советских пьес, укреплялись контакты с вашими блистательными актерами и постановщиками. К нам приезжали многие коллективы Москвы и Ленинграда. Такие признанные мастера, как Б. Бабочкин, Н. Петров, Г. Товстоногов, и другие ведущие театральные деятели Советского Союза осуществляли постановки на нашей сцене. С другой стороны, советские друзья привлекают нас к воплощению новых

спектаклей у себя. В частности, мне повезло поставить пьесу «Царская милость» на сцене МХАТа.

— Ваш коллектив объединил плеяду выдающихся представителей театрального искусства. Советские зрители уже успели полюбить высокое мастерство народных артистов Р. Делчевой, Л. Кабакчиева, А. Чапразова, А. Миланова и других. А каковы ближайшие ваши планы?

— После возвращения с гастролей начнем репетиции ряда спектаклей; среди них «Лес» и «Дети солища». Как видите, русские авторы по-прежнему занимают прочное место в репертуаре Театра имени Вазова. Еще раньше свет рампы у нас увидели интереснейшие образцы советской революционной классики — «Разлом», «Огненный мост», «Любовь Яровая» и многие, многие другие.

— Что вы показываете нам, кроме «Единственного свидетеля»?

— Спектакль «Эта маленькая земля» нашего соотечественника писателя Георги Джагарова. И пьеса, и ее постановка удостоены первой премии на пятом национальном смотре болгарской драматургии и театра, организованном в честь 30-летия социалистической революции. Пьеса поднимает вопросы коммунистической правдивости, борьбы с отсталыми взглядами.

Мы чувствуем себя в вашей стране в кругу самых близких людей, — говорит в заключение К. Мирски. — Каждый спектакль для нас — праздник. В то же время глубоко сознаем чувство большой ответственности перед нашим зрителем, чутким и взыскательным. Постоянно прекрасно, что в Москве и Ленинграде у нас много друзей. Творческое, дружеское общение с ними волнует, рождает новые идеи и замыслы. Мечтаем снова увидеть корифеев советского театра у нас в Болгарии. И, конечно, дорогих наших ленинградцев, наших коллег.



Сцена из спектакля «Единственный свидетель».
Фото Ю. ЩЕННИКОВА