

Ленинградская газета
п. Ленинград

21 сентября 1974 г.

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ВСЕГДА МОЛОДОЙ

В СВЯЗИ с гастроллями в Ленинграде Национального драматического театра имени Ивана Вазова из Софии генеральное консульство Народной Республики Болгарии устроило пресс-конференцию. Она состоялась вчера, в Доме дружбы и мира с народами зарубежных стран.

Перед журналистами выступили главный драматург театра, секретарь Союза артистов Народной Республики Болгарии С. Гьорова и лауреат Димитровской премии, председатель Театрального общества Болгарии Л. Кабакчиев. Они рассказали о развитии театрального искусства своей страны, его национальных традициях, плодотворном культурном сотрудничестве с Советским Союзом.

На встрече присутствовал генеральный консул Народной Республики Болгарии в Ленинграде В. Трыпков.

В пресс-конференции принял участие атташе по печати дипломатического агентства МИД СССР в Ленинграде Н. Ф. Гришин.

ВО ВТОРОЙ раз встречаются ленинградцы со старейшим театральным коллективом Болгарии — национальным драматическим театром имени Ивана Вазова, который в этом году будет отмечать свое 70-летие. Театр создавался на рубеже нашего века и стал подлинным очагом национальной культуры.

На сцене этого театра появились первые произведения национальной драматургии. И. Вазов, П. Яворов, С. Костов вместе с коллективом создавали здесь свои первые пьесы.

Большое значение для становления болгарского театра имела русская классика. Значительное влияние на его развитие оказала деятельность Н. Массалитинова, ученика К. Станиславского и В. Немировича-Данченко.

В 30-е годы в условиях монархо-фашистского режима театр, несмотря на огромные трудности, добился постановки пьесы советского драматурга — «Платон Креchet». После социалистической революции в Болгарии советская пьеса прочно вошла в его репертуар. Коллектив искал в этих пьесах ответы на сложные вопросы времени.

На открытии гастролей театра в Ленинграде первые зрители увидели пьесу А. и П. Тур «Единственный свидетель» в постановке народного артиста Крестю Мирского. Это раздумье о том, как и кому служит талант, на что направлены его усилия, это раздумья об ответственности таланта перед народом. С этой точки зрения и рассматриваются все герои спектакля.

Публицистическое произведение советских драматургов получило у болгар своеобразное жанровое решение. Будни с их ежедневными проблемами театр окрашивает юмором, рассказывает о них с улыбкой. Актерский ансамбль очень точно доносит этот режиссерский замысел.

В центре спектакля — образ академика Сабуровой в исполнении народной артистки НРБ Ружи Делчевой. Образы, созданные этой актрисой на сцене театра, всегда отличаются масштабностью, ярким темпераментом и несут печать ее творческой индивидуальности. В спектакле же «Единственный свидетель» актрисе удается показать всю глубину психологических перемен ее героини, противоречия внутренней борьбы Сабуровой — ее увлечение славой и осознание всей губительности ухода от профессии в представительство.

Встреча с народным артистом НРБ Любомиром Кабакчиевым, играющим роль Саваникова (который остался в памяти советских зрителей как исполнитель роли Инсарова в фильме «Накануне»), была интересной потому, что и этот спектакль дает возможность проследить, как разви-

вает актер свою тему в искусстве, как его герои в различных жизненных ситуациях непрерывно борются, как отстаивают свое человеческое достоинство. И здесь Кабакчиев пытается раскрыть заложенное в человеке духовное богатство и прислушей это удивительно тонко, с присущей ему мягкостью и лирической иронией.

Заслуженная артистка НРБ Виолетта Бахчеванова исполняет роль Виктории Ивановны. В последние годы актриса создала на сцене театра ряд ярких запоминающихся образов. Так же решена и ее Виктория, в которой актриса разоблачает мещанство и карьеризм. Зрители помнят одну из первых героинь Бахчевановой — Десплаву в спектакле «Иван Шишман», который театр привозил во время своих гастролей в 1962 году. Тогда рождалось впечатление, что в болгарский театр пришла актриса драматического плана. Нынешняя встреча показала многогранность дарования В. Бахчевановой.

Интересное решение роли молодого врача Лины Калиненко нашла актриса Добринка Станкова, с мягким юмором играет Бориса Ивановича Васил Стойчев, весьма точный рисунок роли Стеллы Рошиной у актрисы Росицы Данаиловой.

В спектакле «Единственный свидетель» театр рассказал о людях самой гуманной профессии, о врачах, о борьбе людей за подлинное счастье. Рассказал, не упрощая конфликтов, правдиво и взволнованно. Спектакль передает тот гражданский пафос, с которым болгарский театр решает в своих спектаклях современную тему и ищет возможность непосредственного живого разговора со зрителем.

Этому служат и новые болгарские пьесы. Значительным событием в театре явилась постановка пьесы Георги Джагарова «Эта маленькая Земля». Как и прежние произведения этого известного болгарского поэта и драматурга, эта пьеса ставит остро современные проблемы. Со сцены ведется активный разговор с современником. Пьеса Джагарова получила первую премию на национальном смотре болгарской драматургии и театра. Ленинградские зрители сегодня увидят спектакль «Эта маленькая Земля». И смогут еще раз убедиться в высоком искусстве болгарских мастеров сцены, плодотворно развивающих метод социалистического реализма, вооружающий их творчество оптимистическим пафосом и устремлением в завтрашний день.

И. САДОВСКАЯ

На снимке: сцена из спектакля «Эта маленькая Земля». В роли профессора Радева народный артист Георги ГЕОРГИЕВ-ГЕЦ, профессор Димов — народный артист Асен МИЛАНОВ.

