

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

11 1 АПР 1978

г. Москва

СТРАСТНОСТЬ ПУБЛИЦИСТИКИ

С особым интересом и радостью московские зрители вновь встретились со своим добрым и старым знакомым — Национальным академическим театром им. Ивана Вазова из Болгарии, открывшим гастроль в Москве премьерой «Дипломатов» Н. Драговой и П. Стефанова (режиссер Энчо Халачев, художник Атанас Велянов). Спектакль повествует о важных событиях конца прошлого века, связанных с освобождением Болгарии от османского ига.

С самых первых шагов существования Театра им. Ивана Вазова прочно вошла в его репертуар драматургия Максима Горького. Многие горьковские пьесы неоднократно шли на его сцене. «Дети солнца», показанные москвичам в нынешний приезд вазовцев, поставлены крупнейшим болгарским режиссером Филипом Филиповым. Он попытался посмотреть на героев пьесы, на их призрачный и иллюзорный мир ироническим взглядом современника, расширить рамки пьесы, внести масштабность в действие, вложить в него большой социальный заряд.

В его решении Вагин (В. Стойчев) в своей исключительности презирует всех, даже Протасова; Елена (В. Дойчева) — эгоистична и бездуш-

на; Меланья в ярком и сочном исполнении В. Бахчевановой — откровенно глупа. Чепурной (Г. Георгиев-Гец) — не лишен глубины драмы, которую он скрывает за показной ядовитостью и сарказмом.

В работе над образом Протасова раскрылись новые грани таланта и мастерства Любомира Кабакчиева. Его герой обаятельно наивен в своей внутренней деликатности, доверчивости, нравственной чистоте. Он с доброй улыбкой отмахивается от всего, что мешает ему, его науке, отгораживаясь от человеческих печалей и радостей. Постепенно с развитием действия романтическое начало в Протасове — Кабакчиеве уступает место трагикомическому, что вносит в образ чеховскую интонацию.

Контрапунктом всему происходящему на сцене является образ Лизы (К. Петрова), которая как свою личную боль ощущает несправедливость и жестокость окружающего мира.

В спектакле «Дети солнца» ярко выражена политическая концепция режиссера, почувствовавшего и выявившего в Горьком — психологе и бытописателе — политическую публицистику самого высокого художественного уровня.

М. НОРИНА.