



И С Н О В А В М О С К В Е

ХОРОШО известный советским зрителям старейший театральный коллектив Болгарии — Национальный академический театр им. Ивана Вазова, гастроль которого проходит на сцене МХАТа, в третий раз знакомит москвичей со своим искусством, с прославленными мастерами болгарской сцены.

Особенно радостной и взволнованной эта встреча становится еще потому, что гастроль Театра им. Вазова, так же как широко идущий по всей советской стране фестиваль болгарского драматического искусства, проходят в дни больших театральных празднеств, посвященных 100-летию освобождения Болгарии от османского ига. Этому событию и посвятит театр спектакль по пьесе современных болгарских драматургов Н. Драговой и П. Стефанова «Дипломаты». Эта пьеса воскрешает одну из страниц истории борьбы за освобождение болгарского народа. В центре ее — переговоры дипломатов европейских стран на конференции 1876—1877 года в Константинополе, пытавшихся мирным путем добиться автономии Болгарии. Пьеса в своей основе документальна, в нее вошли материалы и протоколы константинопольской конференции.

Спектакль «Дипломаты» (режиссер Энчо Халачев, художник Атанас Велянов) художественно обобщает исторические события конца прошлого века, вскрывая нравственные позиции представителей европейских государств, роль русской интеллигенции, русской дипломатии, вставшей на защиту прав

угнетенного болгарского народа.

Спектакль отличает умелое сплетение в единое целое сухого языка документальных фактов и поэтической метафоры, исторической достоверности и эмоциональной взволнованности.

«Дети солнца» М. Горького поставлены известным болгарским режиссером Филипом Филиповым и являются ярким подтверждением того, что драматургия великого русского писателя дает сегодня огромные возможности для ее нового прочтения. Филипов, тяготеющий во всех своих работах к глубокой разработке образов, к выявлению тончайших нюансов и деталей характера, в этой постановке, пожалуй, впервые отказывается от этого. Режиссер показывает героев определенными социальными типами, категоричными и неизменяемыми до конца. В спектакле господствует преимущественно критическое отношение к героям, что и определяет основную его сатирическую интонацию. В его решении Вагин (В. Стойчев) — холодный, утонченный эстет, влюбленный в свою исключительность; Елена (В. Дойчева) — самодовольная, очаровательная, но бездушная мещанка; Ме-

ланья, которую в гротескно-шаржированном рисунке играет В. Вахчеванова — алчная, нелепо глупая в выражении своих чувств. Даже Чепурной (Г. Георгиев-Гец) лишен мягкой незащищенности. Образ Протасова в великолепном исполнении Любомира Кабакчиева построен на резких контрастах. Он искренне верит, что только наука может изменить мир к лучшему, но вера его абстрактна, а потому бесплодна. Любя человечество, он поразительно равнодушен к людям, до жестокости безразличен к окружающим.

По замыслу режиссера образ хрупкой, легко ранимой Лизы (К. Петрова) воспринимается как тревожный сигнал в замкнутом мире протасовцев, которые видят «иллюзорное солнце» над своими головами и не замечают окружающей их мрачной действительности. Это — основной лейтмотив публицистического спектакля Ф. Филипова.

Комедия Стефана Костова «Големанов» давно вошла в золотой фонд болгарской классики. Несмотря на то, что пьеса Костова в Болгарии имеет большую сценическую историю, театр (режиссер Энчо Халачев, художник Атанас Велянов) решил ее по-новому, укрупнив ее об-

щественно - политическую значимость, остро сатирическую направленность.

Буржуазный депутат Големанов в великолепном исполнении Стефана Гецова, охваченный мечтой стать министром, плетет сложную сеть махинаций, чтобы овладеть постом министра. Он, словно сжатая пружина, полон скрытой силы и напряжения. Жажда власти заставляет этого разбогатевшего нувориша устремляться вперед, все ближе и ближе к заветной цели, не останавливаясь ни перед чем, пока кто-то более ловкий не вышибает его из министерского кресла. В постановке театра заложена важная идея, заключающаяся в том, что големановы не рождались сами по себе, их создавало окружающее общество — вся эта галерея интриганов, вымогателей и демагогов, ярко изображенная в спектакле.

Сатирическая меткость комедии, яркость образов, созданных замечательными болгарскими актерами, делает спектакль злободневным, позволяющим взглянуть на события прошлого глазами сегодняшнего дня. Три спектакля Театра им. Вазова — три новых встречи с высоким искусством болгарских друзей.

Э. МАКАРОВА.