

ВДОХНОВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

В НАШЕЙ стране завершились Дни болгарской культуры, посвященные 100-летию со дня рождения Георгия Димитрова. Они вылились в большой и яркий праздник искусства Болгарии, который прошел во всех уголках нашей многонациональной страны.

В Москве в те дни проходили на сцене МХАТа гастроли хорошо известного советским зрителям Национального академического театра имени Ивана Вазова. Они открылись спектаклем «Иван Кондарев», созданным по одноименному роману Эмилиана Станева. Спектакль этот воскрешает волнующую страницу истории болгарского народа — канун первого антифашистского восстания 1923 года, руководимого Василем Коларовым и Георгием Димитровым. Роман, переведенный и на русский язык, — масштабное произведение, в котором переплетено множество сюжетных линий, человеческих судеб и характеров. Постановщики спектакля Кривор Азарян и Иван Добчев и художник Младен Младенов сознательно сосредоточили внимание на сложном процессе духовного становления личности коммуниста Ивана Кондарева.

Иван Кондарев в исполнении Стефана Данаилова проходит на наших глазах через сомнения, горечь потерь и разочарований, отказываясь от соблазнов и компромиссов. И став одним из организаторов Сентябрьского восстания 1923 года, вместе с крестьянами он идет на смерть, не отступая от своих убеждений коммуниста.

Вполне закономерно, что театр показал одну из пьес И. Вазова — сатирическую комедию «Поединок», написанную им в 1910 году. Спектакль (режиссер Никола Петков) подвергает беспощадному осмеянию нравственные уродство буржуазного общества.

Действие его происходит в Софии в начале нынешнего века в частном пансионе госпожи Трифкович (Виолета Бахчеванова). Обитатели этого дома адвокат Чуликар (Велко Кишев) и писатель Драгалевский (Кирилл Кавадарков), поссорившись, решили вызвать друг друга на дуэль. Провинясь перед всеми громкие и пылкие демагогические речи о чести и смелости, они, оставшись наедине, обезумев от страха, пытаются придумать совершенно фантастические способы избежать дуэли...

В спектакле запят интересный актерский ансамбль, все исполнители живут на сцене в стремительном ритме, сочетая в своей игре злой сатирический гротеск и сарказм с искристым юмором, создавая сочные характеры.

...Режиссер Леон Даниел впервые обращается к произведениям А. Арбузова. В «Нежданном госте» ведется рассказ-размышление о сложном мире человеческих взаимоотношений.

Болгарские актеры относятся к своим героям трепетно и пожно. Вот Турковский, в исполнении Любомира Кабакчиева и Василя Стойчева, человек душевно тонкий, искренний; его жена Люба — Мария Стефанова — современная деловая женщина; Желя — Жоржета Чакырова — наивно и доверчиво тянется к своему счастью. Все они оказываются сильными, жизнестойкими, с достоинством преодолевают сложные житейские перипетии.

Спектакль «Борцы» поставлен по антифашистской пьесе-памфлету греческого драматурга Стратиса Караса. В бедном афинском доме, где живут три одинокие женщины, — стареющая Ахронтия (Славка Славова), мечтающая о бесхитростном женском счастье,

грубоватая, с пародной хитрецей и смекалкой ее сестра Роза (Таня Массалитипова), по-юношески непримиримая Антигона (Жоржета Чакырова). И здесь же появляются некий Игнатис и трое его сообщников с подозрительным и темным прошлым. Наглые, циничные и жестокие, эти молодчики превращают непослужную жизнь доверчивых и несчастных женщин в крошечный ад, подчиняя их грубой силе, попирая их человеческое достоинство.

Режиссер Энчо Халачев поставил «Борцы» как остро социальный трагигротеск. Зло, пропикающее в дом Ахронтии, медленно вползающее во все его щели, — многолико. За своеобразной формой пьесы кроется содержание, перекликающееся с событиями времен бесчинств «черных полковников»...

Четыре разных по жанру спектакля показали нам, что театр имени Ивана Вазова, имеющий великолепную актерскую труппу, интересную режиссуру, и сегодня умножает и развивает лучшие традиции своего сценического искусства.

Э. МАКАРОВА,

кандидат искусствоведения.