

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

Советская культура
г. Москва

21 АВГ 1984

Очагом национальной культуры, колыбелью отечественной драматургии называют в Болгарии Народный театр имени Ивана Вазова, который отметил в этом году свое 80-летие. Это один из старейших профессиональных театров Болгарии. Он был основан через 26 лет после национального освобождения народа от османского ига. С тех пор он всегда был носителем прогресса, выразителем народных идеалов, источником и защитником могучих традиций в самобытной актерской школе. Общественно весомый, высокохудожественный репертуар помогал первой сцене страны вести диалог со зрителями по важнейшим проблемам эпохи, о судьбе Болгарии, выбранном народом пути, о непреходящих человеческих ценностях и идеалах. Наряду с национальной классикой — песнями Вазова, Яворова, Страшимирова, Йовкова — здесь ставились великие произведения Шекспира, Шиллера, Мольера, Гоголя, Островского, Тургенева, Толстого, Достоевского, Чехова, Горького.

— Мировая и русская классика воспитала несколько поколений болгар в демократических традициях, —

рассказывает директор и главный художественный руководитель Театра имени И. Вазова, заслуженный деятель культуры НРБ Дико Фучеджиев. — Особое место занимает драматургия Горького. И сегодня, спустя 40 лет после победы социалистической революции в Болгарии, репертуар нашего театра немислим без горьковских пьес.

В 30-е годы на болгарской профессиональной сцене, в том числе и на сцене Народного театра, появляется молодая советская драматургия. Почти все произведения советской классики прошли через нашу сцену, оставив в истории театра глубокий след. В золотой фонд навсегда вошли спектакли по произведениям Фадеева и Погодина, Афиногенова и Вишневского, Булгакова и Корнейчука, Симснова.

Актеры Народного театра пристально следят за процессами, происходящими в современном советском многонациональном театральном искусстве. Однако это никогда не приводило к слепому подражанию или копированию. Советский театр всегда оказывал на нас мощное стимулирующее воздействие, ускоряя процессы формиро-

вания и утверждения на сцене искусства социалистического реализма.

— Поддерживаете ли вы постоянные творческие контакты с коллегами в Советском Союзе?

— Разумеется. Особенно тесная дружба связывает Народный театр имени И. Вазова с Московским Художественным академическим театром имени М. Горького. Эта дружба, начало которой было положено 80 лет назад, превратилась сегодня в повседневную необходимость. В настоящее время режиссер нашего театра Младен Киселов поставил в МХАТе пьесу «Попытка полета» Йордана Радичкова, а народный артист СССР Олег Ефремов обещал поставить спектакль на софийской сцене.

Плодотворная дружба связывает коллективы Народного театра и Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького, традиционными стали наши встречи с артистами Малого театра, театров имени Евг. Вахтангова и Вл. Маяковского, грузинского Театра имени Шота Руставели.

Андрей СМЕРНОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»,
София.