

22 ЯНВ 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

Драма умного человека

Верный своей традиции софийский Национальный театр имени Ивана Вазова вновь предоставил возможность своим зрителям встретиться с одним из самых значительных произведений русской драматургической классики. На первой сцене Болгарии поставлена пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума». Почти сорок лет назад эта жемчужина украшала репертуар софийского театра. Новая постановка значительно отличается от той первой.

Режиссер заслуженный артист НРБ Н. Люцканов стремится показать не только калейдоскоп хрестоматийных типов — фамусовых, скалозубов, молчалиных — он создает образ того общества, той социальной системы, которые душат свободный гордый ум, превращают жизнь умного, образованного человека в драму.

Газета «Работническо дело» в своей пространной рецензии особо большое место уделяет интерпретации образа Чацкого в исполнении популярного актера Стефана Данаилова. Его герой не традиционный патетичный обличитель, не отвергнутый жених и не жертва. Артист сумел передать все движения души и ума этой высокоодаренной натуры.

М. ШАШКОВА.