

До новых встреч, друзья!



Сегодня в Государственном Центральном концертном зале выступлением ансамбля народной песни и танца «Шумен», популярных артистов болгарской эстрады завершаются Дни болгарской культуры в СССР.

Около пятисот посланцев искусства НРБ участвовало в этом празднике. Советские люди разделяют со своими друзьями радость юбилейных торжеств, от всей души приветствуют дорогих друзей, находящихся в СССР с почетной миссией представлять свою родину на Днях болгарской культуры.

Нынешние Дни познакомили жителей многих городов нашей страны с ведущими художественными коллективами и исполнителями НРБ, мастерами болгарской сцены, музыки и кино, с шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, с произведениями классиче-

ской и современной болгарской литературы.

Гастроли Софийского национального театра имени Ивана Вазова, Неделя архитектуры и кинофильмов НРБ, Дни литературы, георгиевские встречи писателей, художников, композиторов, кинематографистов, деятелей театрального искусства двух стран станут новой вехой в дальнейшем сближении наших родственных культур, послужат укреплению всестороннего сотрудничества и братской дружбы между Советским Союзом и Народной Республикой Болгарией.

До новых встреч, дорогие друзья!

Радость открытий

Зарп. театр

С особым интересом и радостью москвичи встретились со своим добрым и старым знакомым — прославленным коллективом Болгарии — Национальным академическим театром имени Ивана Вазова.

Старейший театр Болгарии (ему в этом году исполнилось 82 года) является живой историей и живой современностью, устремленной в будущее. Его спектакли отличаются масштабностью, крупными психологическими обобщениями, глубоким социальным отношением к герою и его судьбе.

Гордостью театра является великолепная плеяда неповторимых, ярких актерских индивидуальностей, хорошо известных советским зрителям по кинофильмам и телевизионным постановкам — Таня Массалитинова, Слазка Славова, Мария Стефанова, Виолетта Бахчеванова, Георгий Черкелов, Георгий Георгиев-Гец, Рачко Ябанджиев, Асен Миланов, Стефан Данаилов, Сава Хашимов, Велко Кинев, недавно ушедший из жизни замечательный актер Любомир Кабакчиев...

В нынешний приезд (а это уже пятая встреча с советскими зрителями) болгарские гости показывают на сцене МХАТа им. Горького пять спектаклей, отличающихся стильным и жанровым разнообразием, художественными поисками режиссуры, высоким мастерством актеров: «Ночью на белых конях» П. Вежинова, «Дядюшки» И. Вазова, «Вечер» А. Дудареза, «Синяя птица» М. Метерлинка и «Дон Жуан» Мольера.

Гастроли открылись спектаклем «Ночью на белых конях» — инсценировкой популярного романа Павла Вежинова, известного болгарского писателя, сделанной режиссером Асеном Шоповым.

«Мы живем в бурное и переломное время, когда решаются судьбы человечества» — эти слова главного героя академии Урумова становятся камертоном спектакля. Проследившая судьбу старого ученого, всю жизнь отдавшего борьбе за спасение людей от страшной болезни века — рака, театр ставит глобальные, общечеловеческие проблемы нашей эпохи, остро волнующие всех. Прекрасный и поистине ве-

личественный образ в своей простоте и высокой духовности создает народный артист Болгарии Георгий Черкелов. Он играет тонко, сдержанно, тщательно и строго отбирая выразительные средства, сочетая лирическую интонацию с глубиной раскрытия человеческих чувств и переживаний. Урумов Черкелова — человек неспокойного духа. Даже на склоне лет, на пороге жизни его волнуют самые разнообразные проблемы: исследования по борьбе с вирусом, вызывающим болезнь тела, и с вирусом, еще разведывающим наше общество, судьба молодежи в целом и судьба его племянника, молодого ученого Александра Илиева.

В исполнении народного артиста Стефана Данаилова Илиев умен и легкомыслен одновременно, талантлив и самоуверен. В игре актера привлекает свобода и легкость существования на сцене, доверительная интонация. Работая с Урумовым, приобретает его опыт и знания, Илиев — Данаилов а некоторых научных вопросах идет дальше и выступает смелее своего дяди, всемирно известного ученого.

Спектакль «Ночью на белых конях» несмотря на всю структурную сложность, кинематографически быструю смену мизансцен отличается слаженным актерским ансамблем. Мастера сцены разных поколений показали высокий уровень мастерства, умение высветить любую, даже самую эпизодическую роль. На протяжении всего спектакля зритель напряженно и внимательно следит за сценическим действием.

Большая и трудная роль в постановке вместе с режиссером и актерами принадлежит художнику Стефану Савоу. Две огромные прозрачные полусферы, сквозь которые проглядывает черное небо, усыпанное сверкающими звездами, то смыкаются между собой, соприкасаясь лишь в одной маленькой точке, то вновь расходятся в стороны. Внутри этих гигантских полостей с небольшими деталями быта, лишь обозначенными место действия, происходят споры, возникает конфликты, встречи и расставания, рождаются новые чувства и идут наплывы воспоминаний прошлого. Спектакль «Ночью на белых

конях» П. Вежинова дает повод для философских раздумий, приобщает к решению актуальнейших вопросов нашего времени.

«Вечер» Алексея Дударева в постановке Димитрины Гуровой — взволнованное повествование о трех стариках, доживающих свой век в небольшой опустевшей белорусской деревеньке.

На сцене неторопливо ведут повседневные будничные беседы три очень старых одиноких человека. Несхожи их характеры, судьбы и жизненные пути, но на закате своих дней размышляют они о смысле жизни.

Василь, по прозвищу Мультик — народный артист Георгий Георгиев-Гец, — степенный, жизнелюбивый человек, труженик, сохранивший детское восприятие мира и светлую душу, прожил жизнь по закону здравого смысла и чистой совести.

Никита, по прозвищу Гастрит, — народный артист Рачко Ябанджиев — всем и всеми недоволен, язвитель, завистлив. Нет в нем уверенной основательности, привычки к настоящей работе. Р. Ябанджиев сумел показать сложность и противоречивость своего героя, незаметную, а порой резко смену его настроений. Актер мастерски использует элементы скоморошества, фарса, разоблачая опустошенность и цинизм Никиты. И только в смертный час победит живое в его душе, приведет к искреннему раскаянию и пониманию, что неправильно жил, мало любил людей.

Ганна — народная артистка Таня Массалитинова — олицетворяет доброту, сердечность, чуткость и преданность, умение, несмотря на все тяготы жизни и горечь одиночества, сохранять оптимизм и юмор.

Спектакль через споры и рассуждения неуспокоенных временем стариков заставляет размышлять о цели человеческого существования, о том, с чем приходим мы к вечеру нашей жизни и какую память оставляем после себя на земле.

Успеху наших болгарских друзей в немалой степени способствует блестящий синхронный перевод актрисы софийского театра «Слез и смех» Натальи Бардской.

Национальный академический театр имени Ивана Вазова вновь продемонстрировал свои творческие возможности и широту художественных поисков как в области драматургии, так и в режиссуре и актерском мастерстве.

Э. МАКАРОВА,

кандидат искусствоведения.