

Рос. Вестн. - 2003 - № 8 окт. - с. 19.

# «КОРОЛЬ-ОЛЕНЬ» ВЕРХОМ НА «КОНТРАБАСЕ»



---

На гастролях в Москве побывал народный театр им. Ивана Вазова под художественным руководством Александра Морфова, одного из лучших режиссеров в Болгарии. Именно по его прекрасным спектаклям мы знаем современный болгарский театр.

---

Это он поставил на петербургских подмостках «Бюро» Шекспира, выдвигавшуюся на национальную премию «Золотая Маска». Часть актерской труппы состоит из воспитанников русской театральной школы, другие получили образование в европейских странах.

Москва увидела два спектакля из репертуара этого театра. Это «Контрабас» по мотивам одноименного произведения Патрика Зюскинда и «Король-Олень» Карла Гоцци, открывавший в этом году театральный фестиваль «Радуга». «Контрабас» поставил Пламен Марков, пытаясь отождествить своего героя с музыкальным инструментом: поиски себя здесь ведутся парадоксальным и комическим образом. Артист Валентин Ганев одну из своих лучших ролей строит подобно музыкальной партитуре и исполняет ее с большим мастерством.

Волшебную сказку «Король-Олень» отрежиссировал известный болгарский артист Мариус Куркински, прочитав ее в духе фантазмагии. Новая комедия дель арте здесь разыграна несколькими способами - от трогательной до зловещей. И наоборот. Режиссер ищет эмоциональное торжество духа, которое необходимо театральным подмосткам. И находит. Так же, как и его герои, которых блестяще сыграли звезды болгарского театра.

**Елена ЮРОВА.**