

Народное искусство



На снимке: хор Монгольской Народной Республики на сцене оперного театра г. Улан-Удэ.

Фото А. КОЧЕРГИНА.

Народная власть в Монголии открыла широкий простор развитию национального искусства. Свидетельством этого служат национальный драматический театр, государственный цирк, кинематография, многочисленные самодеятельные коллективы. Примером этому может служить и драматический театр города Чойбалсана, выросший из глубин народа, созданный десять лет назад на основе самодеятельного коллектива клуба «Ягаан клуб». Небольшая группа участников художественной самодеятельности превратилась в слаженный театральный коллектив, с профессиональным уровнем исполнительского мастерства. Художественный руководитель труппы — Даваахуу.

В репертуаре театра — оригинальные драматические произведения монгольских авторов «Долон худал», «Урагшалх цам» — Вангана, «Өөрын замаар» — Сэнгээ, пьесы советской и мировой драматургии. Приятно отметить, что в репертуаре театра есть пьеса бурятского драматурга Цырена Шагжина «Первая весна».

Правда, наши монгольские друзья приехали только с концертной программой. Но яркость и многообразие этой программы дает полное представление о талантливом коллективе музыкально-драматического театра. Концерт начинается хор под управлением дирижера Цэнддорж, который исполняет песню лауреата Чойбалсановской премии, заслуженного артиста Монгольской Народной Республики Мурдорж «Слава партии». (Хормейстер Баатар).

С большим вдохновением исполнили «Песню о Ленине» — Туликова солисты Баатор и Жаргалсайхан в сопровождении хора и оркестра. Живо и бодро прозвучала «Шивээ хягт» — монгольская народно-революционная песня. Следует отметить, что исполнение вокальных номеров отличается большим мастерством, высокой музыкальной культурой.

Особый успех выпал на долю женского квартета, покоровшего

зрителей своим задумчивым исполнением песни «Степная удаляя» — музыка Мижид, бурятской песни «Кукушка» и монгольской народной песни «Милая моя». Также большой успех имели солисты — лауреат Шестого Всемирного Фестиваля молодежи в Москве Жаргалсайхан и артистка Шархуухэн.

Шархуухэн — дочь степей, пришедшая в театр совсем недавно, всего несколько месяцев назад. Это говорит о том, что театр постоянно пополняется талантливой молодежью из художественной самодеятельности, из широких слоев населения, что искусство монгольского народа глубоко народно.

Молодая артистка свободно и с глубокой душевной теплотой поет песни народностей дарьганга и своеобразные монгольские степные песни. Приятно порадовали нас артисты исполнением бурятских народных песен.

Своеобразны танцы монгольского народа, рассказывающие о смелых и ловких арахах, о девушках, стройных и красивых, как лань.

Удачно сделана сценка из народной сказки «Волки и козлята» в постановке Гочоосурэна. Эта жанровая картинка о резвых шаловливых козлятах, которые никак не слушаются своих хозяев-пастухов и за это чуть-чуть не попались своей жизнью, не попали в зубы кровожадным волкам (артисты Дорж Палам и Жигмитжаб).

Темпераментные, самобытные танцы в постановке балетмейстеров Гочоосурэна, Бэх-Очира, Санжалмы, яркие красочные костюмы, прекрасное вокальное мастерство артистов хора, солистов — все это создает жизнерадостное и красивое представление.

Приезд монгольских артистов — радостное событие. Их концерты знакомят нас не только с искусством монгольского народа, но и укрепляют наши культурные связи. Мы радуемся успехам артистов музыкально-драматического театра.

Е. БОЛОТОВА.