

Искусство самобытное, демократическое

Вчера спектаклем «Овод» в столице нашей республики открылись гастроли монгольского театра имени Д. Нацагдоржи. Это не первая встреча наших друзей с бурятским театральным зрителем. До этого театр у нас побывал не однажды. Игра монгольских мастеров сцены по достоинству оценена нашими зрителями — все прошлые гастроли артистов проходили при полных аншлагах. Можно не сомневаться, что и на этот раз монгольские друзья покажут нам полноценное искусство, расцветшее под благодатным солнцем народной революции.

Статья тов. Чимитдоржиева в какой-то степени поможет вам, дорогие читатели, представить яснее те истоки, из которых складывалось великое искусство монгольского театрального творчества.

Подлинный расцвет монгольского искусства начался после народной революции 1921 года. Театральные коллективы возникли в стране сразу же после народной революции. Первые монгольские артисты были художниками-любителями, участниками драмкружков. В драмкружках в первые годы народной власти ставили злободневные пьесы на политические темы.

В 1930 году в Улан-Баторе была открыта театральная студия для подготовки профессиональной труппы. Среди преподавателей студии были советские искусствоведы — Е. Ефремов, В. Бореишо. Слушатели изучали теорию и практику сценического искусства, музыки, пения и полиграммату.

Через год решением правительства студия была преобразована в государственный центральный театр.

Первыми выпускниками студии и артистами театра были Баточир, Шаравдо, Цэрэндулма, Лувсанжамц, Содном, Цэгмид, Ичинхорло, Цэндэху и др.

— Жизнь — удивительная вещь, — вспоминает народный артист МНР Цэгмид. — Я был финансовым работником, потом стал артистом. И случилось это благодаря советским специалистам В. Бореишо и Е. Ефремову. Я с благодарностью вспоминаю их не только как своих наставников, но и как одних из основателей нашего театра.

В начале 1931 года были показаны первые театральные постановки — пантомима «Унэн», комедия «Завтра», «Пирасная шуба». По случаю 10-й годовщины революции была осуществлена постановка «10-летие».

В 1933 году в Москве проходила олимпиада революционных театров, в которых участвовали 26 театральных коллективов — 16 зарубежных, 10 советских. Молодой театр Монголии демонстрировал тогда свое искусство пьесой «Власть мракобесия». Коллективу театра была присуждена одна из первых премий за хорошую игру, за самобытность, оригинальность.

Подлинный расцвет монгольского искусства начался после народной революции 1921 года. Театральные коллективы возникли в стране сразу же после народной революции. Первые монгольские артисты были художниками-любителями, участниками драмкружков. В драмкружках в первые годы народной власти ставили злободневные пьесы на политические темы.

При непосредственной помощи и поддержке Центрального театра, переименованного в 1947 г. в Музыкально-драматический театр, были основаны цирк, кукольный театр, эстрадные и народные ансамбли в столице, музыкально-драматические театры, ансамбли в аймаках.

Вскоре, в конце 50-х годов на базе Улан-Баторского музыкально-драматического театра были образованы два самостоятельных театра — драматический и оперы и балета.

Театры располагают прекрасными специалистами — артистами и режиссерами. Многие артисты заслужили любовь и популярность в народе. Среди них — народные артисты Ц. Цэгмид, Ичинхорло, Н. Цэгмид, Д. Дамдинсүрэн, Гомбосүрэн, заслуженные артисты Дашдэлэг, Долгосүрэн, Хайдав, Пүрэвдорж, Загдсүрэн. Во главе драмтеатра имени Д. Нацагдоржи стоят народные артисты Э. Оюун, Н. Цэгмид, работающие в театре свыше 30 лет.

Основное место в репертуаре драматического театра занимают пьесы национальных драматургов. На его сцене с неизменным успехом идут пьесы «Братья» Э. Оюуна, «В новом доме» Д. Намдага, «Хозяева» и «Тосонцы» Л. Вангана, «Далан худалч» («Семьдесят обманщиков») Ч. Ойдова, «Золотоволосая девушка» П. Хорло и др.

В прошлом году, находясь в командировке в Улан-Баторе, я имел возможность посмотреть многие спектакли театра имени Д. Нацагдоржи. Например, понравились мне такие спектакли, как «В новом доме», «Далан худалч». Кстати, последний спектакль поставлен у нас в Улан-Удэ драматическим театром имени Хоца Намсараева. Спектакль «В новом доме» — комедия. В ней рассказывается о том, как в новый дом переезжают новоселы и о последующих интересных событиях. В ярких комедийных образах вы-

С каждым годом расширялся репертуар театра, впервые ставятся музыкально-драматические спектакли «Три печальных холма», «Инягия Долгор и арат Дамдин» и др. Из года в год улучшался и обогащался репертуар театра, росло мастерство артистов. Театр уже ставит советские и европейские пьесы. Одной из первых советских пьес, постав-

ленных на сцене театра, был «Бронепоезд № 14-69» Вс. Иванова. Из западноевропейской классики были сыграны «Овечь источник» Лопе де Вега, «Слуга двух господ» Гольдони. При непосредственной помощи и поддержке Центрального театра, переименованного в 1947 г. в Музыкально-драматический театр, были основаны цирк, кукольный театр, эстрадные и народные ансамбли в столице, музыкально-драматические театры, ансамбли в аймаках.

Вскоре, в конце 50-х годов на базе Улан-Баторского музыкально-драматического театра были образованы два самостоятельных театра — драматический и оперы и балета.

Театры располагают прекрасными специалистами — артистами и режиссерами. Многие артисты заслужили любовь и популярность в народе. Среди них — народные артисты Ц. Цэгмид, Ичинхорло, Н. Цэгмид, Д. Дамдинсүрэн, Гомбосүрэн, заслуженные артисты Дашдэлэг, Долгосүрэн, Хайдав, Пүрэвдорж, Загдсүрэн. Во главе драмтеатра имени Д. Нацагдоржи стоят народные артисты Э. Оюун, Н. Цэгмид, работающие в театре свыше 30 лет.

Основное место в репертуаре драматического театра занимают пьесы национальных драматургов. На его сцене с неизменным успехом идут пьесы «Братья» Э. Оюуна, «В новом доме» Д. Намдага, «Хозяева» и «Тосонцы» Л. Вангана, «Далан худалч» («Семьдесят обманщиков») Ч. Ойдова, «Золотоволосая девушка» П. Хорло и др.

В прошлом году, находясь в командировке в Улан-Баторе, я имел возможность посмотреть многие спектакли театра имени Д. Нацагдоржи. Например, понравились мне такие спектакли, как «В новом доме», «Далан худалч». Кстати, последний спектакль поставлен у нас в Улан-Удэ драматическим театром имени Хоца Намсараева. Спектакль «В новом доме» — комедия. В ней рассказывается о том, как в новый дом переезжают новоселы и о последующих интересных событиях. В ярких комедийных образах вы-

как Хайдав, Загдсүрэн, Сүрэнхорло, Долгоржав, Дагванамдал.

Из других национальных оперных постановок, идущих в настоящее время в театре оперы и балета, следует назвать оперы на современные темы «Путь к счастью» Б. Дамдинсүрэна, «Счастье» Лхадоржи. Широкий жанр современной монгольской оперы. Здесь лирическая «Три печальных холма», сказочная «Хуху-Намжил», народно-эпическая «Борьба», историко-революционная «Правда». Национальные оперы создаются не только в столице, но и в аймаках.

Монгольская опера высоко ценится специалистами и слушателями. Мелодичность, народность и драматизм событий — характерные черты монгольской оперы. Оркестр театра, где имеются и национальные инструменты — моринхуры, шанзы, лимбы, хучеры — заслуживает также большой похвалы за высокое искусство исполнения.

Государственный театр оперы и балета осуществляет постановку оперных и балетных произведений классиков, а также советских авторов. Среди них особо следует отметить оперу «Русалка» А. Даргомыжского, балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Асафьев. Кроме того, на сцене театра идут «Вальпургиева ночь», «Чипполино», «Эсмеральда», «Копеллия» и др.

Народно-демократический строй открыл широкие возможности для развития культуры и искусства. За годы народной революции значительного развития достигло профессиональное и самодеятельное театральное искусство. В стране имеется 30 профессиональных театров, цирк, Государственный ансамбль песни и танца, народные и эстрадные ансамбли, симфонические оркестры, оркестры народных инструментов и т. д. В каждом объединении, в каждом союзе — коллективы художественной самодеятельности.

Театральное искусство МНР развивается по пути реализма. Отражение современной действительности, показ передовых людей, борьба за мир, воплощение в образной форме демократических и прогрессивных идей является основным содержанием монгольского искусства. В своем творческом развитии театры и ансамбли МНР используют богатейшую сокровищницу народного искусства, а также опыт искусства советского и других народов мира.

...Шел праздничный концерт. Я сидел в зале и был весь во власти чарующей силы музыки, танца, неповторимых красок. Лейтмотивом звучал голос древнего морин-хура, поющего о новой жизни Монголии. Сидел и думал о том долгом и трудном историческом пути, который прошел монгольский народ, и о том 46-летию народной революции, в ходе которой достигнуты гигантские успехи в области культуры и искусства.

Ш. ЧИМИТДОРЖИЕВ,

доцент кафедры истории Бурятского университета.