

24 ИЮН 1967

МОНГОЛИЯ — ОКТЯБРЮ

5 ОНИ ПРИЕХАЛИ в Москву из Улан-Батора: главный режиссер Улан-Баторского государственного театра оперы и балета Лхасурен и народный артист МНР актер Улан-Баторского драматического театра Дамдинсурен. Это не совсем обычная поездка. Готовясь к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, Лхасурен ставит на сцене театра оперы и балета оперу В. Мурадели «Октябрь», а Дамдинсурен работает над созданием образа В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Премьеры должны состояться в Улан-Баторе в канун праздника Великого Октября.

Лхасурен хорошо знаком с нашей страной. Годы учебы в ГИТИСе, знакомство с советским искусством помогли становлению молодого режиссера. После возвращения из Советского Союза он с успехом ставит оперы «Евгений Онегин», «Русалку», «Чио Чио Сан», заложив тем самым основу репертуара первого оперного театра страны. И вот сейчас работа над оперой Мурадели...

Народный артист МНР Дамдинсурен более 40 лет посвятил театру. Он прошел путь от самодеятельности до большой сцены. За это время им было сыграно несколько десятков ролей как в пьесах монгольских авторов, так и в спектаклях зарубежной драматургии. «Гроза» А. Островского, «На дне» М. Горького, «Русский вопрос» и «Жди меня» К. Симонова, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Иркутская история» А. Арбузова — вот неполный список пьес советской и русской драматургии, в которых он играл.

Но самым незабываемым и волнующим событием в его жизни было воплощение на сцене образа В. И. Ленина в спектаклях «Кремлевские куранты» Погодина и «Именем революции» Шатрова. И вот сейчас новая работа — роль В. И. Ленина в пьесе «Человек с ружьем».