„ПРАВДА БУРЯТИИ"
г. УЛАН-УДЭ
27 ИЮН 1967

ТЕАТР

РАССКАЗ О ДОБРОСОСЕДСТВЕ

Очередной спектакль, который показали монгольские актеры, рассказывает о том, как в новом современном доме поселились разные по характеру, по профессиям и по взглядам на жизнь люди. Это — серьезный, вечно занятый любимым делом композитор Насанбат, жизнерадостная молоденькая работница аптеки Цэцгэ, забавный экономист Агван.

Как и всегда в таких случаях, у новоселов радостное, приподнятое настроение. Еще бы! Получена квартира, современная, со всеми удобствами. Следуют приглашения друг друга на чашку чая.

И вот в процессе этого знакомства начинают проявляться характеры героев пьесы. Мы видим, сколько такта и доброты у седого композитора. Смерть лишила его любимой жены. И сейчас жизнь Насанбата заполнена музыкой. Народный артист МНР Д. Дамдинсурэн наделяет своего героя чертами характера человека, немало повидавшего в жизни, выдержанного, скромного и немногословного. Кажется, Насанбат в разговоре с людьми несколько суховат... Но стоит сесть ему к роялю, как лицо композитора освещается творческим озарением.

Возвращается ли с работы или утром бежит в магазин — не может не остановиться на минуту юная Цэцгэ у двери, из-за которой волшебник-композитор доносит до ее сердца волнующие мелодии. Лицо у девушки от этой «встречи» становится еще солнечнее. От прикосновения к музыке (хотя бы и таким образом!) девушка получает дополнительную силу бодрости. Легко и непринужденно ведет от одного эпизода к другому свою Цэцгэ артистка Д. Цээнямбу. Цэцгэ весела, но в то же время нелегкомысленна. Она пользуется авторитетом у товарищей, серьезно смотрит на жизнь.

Это очень не нравится экономисту Агвану. Не может он смириться с тем, что «нынешняя» молодежь игнорирует старые правы. С возмущением и стыдливостью закрывает он глаза ладонью, когда мимо, весело напевая, бежит Цэцгэ. Звонкий перестук ее каблучков-гвоздиков доставляет столько неприятностей, что однажды Агван решил прямо-таки пристыдить «вольницу». Но оказался сам осмеянным! И мы понимаем, почему... Агван в исполнении заслуженного артиста МНР Гантумэра выглядит нескладным, в каком-то допотопном мешковатом костюме. И когда этот неуклюжий толстячок отчитывает стройную Цэцгэ, зрительный зал весело смеется. «Эх-хэ-хэй... — удрученно размышляет незадачливый законодатель моды, — до чего же пошла легкомысленная молодежь. Колени голые. На туфлях не каблуки, а гвозди...»

Зато сколько восхищения вызвала у него девушка, приехавшая из дальнего села. «Ах, какая красавица!» — восхищается он, глядя на ее тяжелые сапоги и длинный халат.

Гантумэр — актер ярко выраженного комедийного плана. Он обладает богатым арсеналом средств перевоплощения. Каждая его фраза, каждое его движение вызывают мгновенную реакцию зрителя. Причем в Гантумэре нет эффектности, игры на зрителя. Все смешное как бы вытекает само собой из развертывающихся обстоятельств. Это-то и придает игре актера большую убедительность и обаятельность...

Прошло время. Еще недавно чужие, незнакомые люди подружились между собой. У каждого свои особенности, свои стремления... Но об'единяет их дух добрососедства. Драматург Д. Намдаг рассказывает в своей пьесе о монгольской современности, о том, что в быт входят благоустроенные дома, входят и в сознание новые суждения о жизни, рождаются новые взаимоотношения людей...

НА СНИМКАХ: 1. Агван — артист Гантумэр. 2. Сцена из спектакля: в гостях у композитора Насанбата — артист Дамдинсурэн (на снимке крайний слева). 3. Жавсан (жена Агвана) — артистка Цэвээнжав.

Ю. ИГУМНОВ.
С. ДОРЖИЕВ.