

## Гастроли Монгольского театра драмы имени Нацагдоржа

## „ЦАРЬ ЭДИП“

...На открытой сцене — массивные широкие ступени, поднимающиеся к трону царя Эдипа. На авансцене, у входа во дворец застыли барабанщики (артисты С. Бужгар и Ч. Ойдов). В глубине — огромная трагическая маска слепца, которая высвечивается зловеще-багровыми бликами.

Мы не видим ни пышности царского дворца, ни живописности облика древних Фив.

Полумрак... Возвышенно-скорбная музыка вызывает тревожное предощущение беды. Призывные удары барабанов раскалывают напряженную тишину ожидания, на застывших лицах-масках барабанщиков — те же тревожно-багровые отблески. Лучи света выхватывают скульптурно-выразительную группу Хора во главе со Жрецом, поднимающуюся на сцену из зрительного зала...

...Лаконична и эмоционально насыщена эта первая сцена развертывающейся перед нами трагедии Софокла «Царь Эдип», которую показал улан-удэнцам талантливый коллектив Монгольского государственного театра драмы. Она определяет общую тональность этого глубокого и яркого спектакля.

Обращение театра к древней трагедии не случайно. В центре ее — образ прекрасного и сильного человека, не склонившего головы перед разящим роком,

бесстрашно принявшего на себя ответственность за свои поступки, ценой своих страданий решившего оградить от бедствий народ. В этом мужественном самоотречении и самоотверженности — непреходящая сила трагедии Софокла.

...Изящны и грациозны движения женщин Хора, бесшумно поднимающихся по ступеням, живописными складками ниспадают их одежды, выразительны и точны их жесты. Хор, почтительно склонив головы, встречает вышедшего к народу Эдипа (нар. артист МНР, лауреат Государственной премии Г. Гомбосурэн). В движениях Хора мы видим не безотчетный трепет и страх перед властью, а дань всеобщей признательности и уважения герою и мудрому правителю.

Благороден и изящен облик царя Эдипа — Гомбосурэн, он со спокойным мужеством встречает молящий о сострадании народ. Мудрый, убежденный сединами Жрец (артист Л. Нямсурэн) обращается к Эдипу с призывом о помощи. Эдип исполнен твердой решимос-

ти спасти народ от страшного бедствия, ради этого он готов на все.

С надеждой он встречает появление Креонта (артист З. Шалдаржав). В его настойчивых расспросах — страстные поиски правды, непреклонное стремление найти виновника беды, снискать страшное проклятие с народа. Выразительно прозвучит артист монолог, в котором сдержанная решимость сменяется всплесками плавного негодования, как клятва, звучат слова обещания народу найти причину бедствий.

Нравственная цельность не позволяет Эдипу изменить себе в любых, даже трагических обстоятельствах. Постепенно вызревает в нем мужественная готовность выдержать любые удары судьбы, принять на себя тяжесть трагической вины. В страстной одержимости своего героя, в его неслышаемом мужестве выявляет и развивает актер основную тему спектакля — тему ответственности человека за свои поступки.

Сцена объяснения с Иокастой (артистка С. Сэлэнгэ)

усиливает душевные муки Эдипа, подтверждая верность рокового пророчества Тересия (артист З. Пурэв),

Мягкая, женственная Иокаста в талантливом исполнении артистки С. Сэлэнгэ противопоставит в спектакле мужественному, волевому Эдипу. Иокаста — Сэлэнгэ безропотно подчиняется силе обстоятельств, склоняя голову перед неотвратимыми ударами судьбы. Она не хочет знать правду, потому что боится ее, она не умеет и не может бороться, поэтому предпочитает покончить с собой.

Ярко сыграла актриса последнюю сцену Иокасты. Выразительны ее глаза, способные передать целую гамму чувств: и радостный луч надежды, блеснувший с приходом Вестника (артист М. Цолмонбатор), и нежнопочтительную любовь к Эдипу, и крик ужаса, так и не сорвавшийся с ее уст, и безмолвные муки страха перед неотвратимой развязкой, и ее последнюю отчаянную мольбу к Эдипу.

Еще одно тягостное испытание предостит Эдипу — встреча с Пастухом Лая (нар. артист МНР Д. Дам-

динсурэн). На небольшом материале роли артист создает психологически-убедительный образ раба, человека, который не волен в своих поступках и деяниях.

Круг замкнулся, осмысление трагической вины свершилось. С потрясающей силой передает Гомбосурэн глубину страданий Эдипа. Поражают изумительные, горящие глаза артиста, выразительность его лица, но малейшим движениям которого можно прочесть все оттенки мыслей и чувств, волнующих его...

Поникший, охваченный тихой скорбью, выходит к Хору, замершему в тревожном предчувствии, Домочадец Лая (засл. артист Б. Пурэв). Горестно поведал он Хору трагическую развязку печальной истории: Иокаста покончила с собой, Эдип ослепил себя.

Без венца, в простой одежде выходит измученный слепой Эдип. Однако Эдип — Гомбосурэн не сломлен тяжестью своей трагической судьбы, он борется до конца, побеждая величием духа, он сам выбирает себе кару — тяжелую участь изгнанника-слепца. Отныне смысл его

жизни в искуплении вины, в очищении страданием.

Большой мастер сцены, актер яркого, самобытного таланта, Гомбожавын Гомбосурэн с большой художественной силой создает величественный образ человека, утверждающего себя в борьбе за истину и справедливость.

Спектакль «Царь Эдип» Софокла (режиссеры В. М. Бейлис и Ж. Батбаяр, художник — заслуженный деятель искусств МНР, лауреат Государственной премии Л. Намхайнэрэн), вписал еще одну яркую страницу в славную творческую историю Монгольского театра драмы им. Д. Нацагдоржа.

Высокий профессионализм режиссуры, интересный творческий поиск художника, великолепный актерский ансамбль обусловили блистательную победу театра в творческом освоении замечательного шедевра классической мировой драматургии.

Гастроли Монгольского государственного театра драмы им. Д. Нацагдоржа в советской Бурятии — большое событие в культурной жизни республики. Яркий праздник дружбы народов двух наших стран.

Хочется пожелать театральному искусству дружественной Монголии новых творческих дерзаний и ярких сценических свершений.

В. МУРУЕВА.