

РЕЖИССЕР МЕНЯЕТ АКЦЕНТЫ

В Улан-Баторе на сцене столичного Государственного драматического театра имени Д. Нацагдоржа с успехом идет трагедия Шекспира «Отелло» в постановке молодого режиссера Б. Мунхдоржа.

В его своеобразной режиссерской трактовке во всю ширь распахивается перед зрителями мир шекспировских героев — мир страстный, неистовый, бурный. Роль Яго играет Л. Жамсранжав. Эта роль удалась актеру. Впрочем, «удалась» не совсем верное слово, потому что дружелюбный и покорный Яго, каким его поначалу играет Л. Жамсранжав, сместил привычные акценты в трагедии Шекспира, став, по сути дела, главным героем трагедии, ее эпицентром. От сцены к сцене Яго, этот гений злодейства, открывает нам грани своего коварства, злобы, зависти, открывает медленно, будто в ожидании чего-то, и это непонятное поначалу ожидание, это долгое терпение выливается в памятной сцене с платком, когда решалась и решилась судьба Дездемоны.

— В каждом хорошем человеке, — заметил Л. Жамсранжав, — есть черты, которые можно осудить, так же как в любом злодее есть что-то хорошее, и тем страшнее его злодейство.

— Я ставил спектакль про Яго, — сказал режиссер Б. Мунхдорж. — Через постановку мне хотелось разоблачить предательство и зло, которые еще существуют на земле.

Л. БОРОВИКОВА.
УЛАН-БАТОР.