

В странах социализма

Верность теме революции

На сцене выстроилась шеренга солдат. Мужественные, одухотворенные лица, руки крепко сжимают винтовки. Командир бойцов отдает короткий рапорт Сухэ-Батору, и под звуки революционного марша отряд уходит в бой за независимость и счастье народа, в бой за революцию. Так в Государственном драматическом театре имени Д. Нацагдоржа начинается премьера — спектакль «Тыловики» по пьесе известного монгольского драматурга Ч. Чимида. Свою новую постановку коллектив театра посвятил 60-летнему юбилею Монгольской народно-революционной партии, который отмечался весной.

— В нынешнем году, когда весь монгольский народ празднует знаменательные юбилеи в жизни страны, наш театр полон новых интересных творческих замыслов, — рассказывает его художественный руководитель Х. Нацагдорж. — В новом спектакле «Тыловики» дальнейшее развитие получила тема монгольской народной революции, которая, как и прежде, остается главной в нашей работе. Ведь тема борьбы трудящихся за свободу и счастье всегда близка и понятна зрителям. Роль Сухэ-Батора исполняет заслуженный артист МНР Ц. Гантумур. На наш взгляд, — продолжает Х. Нацагдорж, — это одна из самых интересных работ артиста. Ему удалось ярко и достоверно воссоздать образ вождя монгольского народа, показать его богатый духовный мир.

«Тыловики» — уже третий спектакль, поставленный коллективом театра в нынешнем, юбилейном сезоне. Тепло встречена зрителями и критикой постановка пьесы известного советского драматурга И. Друцэ «Святая святых», а спектакль «Знатная дама», рассказывающий о жизни дореволюционной Монголии, удостоен ежегодной премии Министерства культуры и Союза работников искусств МНР.

— Приближается XVIII съезд МНРП. Каждый труженник стремится прийти к нему с достойными подарками, готовимся к этому знаменательному событию и мы, работники культуры республики, — говорит Х. Нацагдорж. — В дни работы форума монгольских коммунистов в нашем театре пройдет Неделя

лучших спектаклей на историко-революционную тему.

В этом году Государственный драматический театр имени Д. Нацагдоржа отмечает свое пятидесятилетие. В 1931 году по решению народного правительства молодой республики на базе временного театрального училища создается Государственный центральный театр. Он начал свою творческую биографию постановкой пьесы «Унэн» («Правда»), повествующей о тяжелом прошлом монгольского народа, о социально-экономических преобразованиях, происшедших в стране, о готовности народа до конца защитить дело революции. Первым художественным руководителем театра был замечательный советский театровед А. Любимов, воспитавший целую плеяду талантливых монгольских артистов.

В мае 1933 года театр показал спектакль «Темная власть» на Международной олимпиаде революционных театров в Москве. Свои работы представили на ней 26 творческих коллективов, в том числе из Англии, Бельгии, Дании, Голландии, Франции, Швейцарии и других стран. Результат превзошел самые смелые предположения — монгольскому театру была присуждена первая премия.

С тех пор прошло почти полвека. Государственный драматический театр сейчас один из ведущих сценических коллективов народной Монголии. В его творческом активе около трехсот постановок произведений монгольских авторов, многих шедевров мировой классики. Особое место в репертуаре занимают спектакли, поставленные по пьесам русских и советских драматургов.

Красной нитью проходит через всю историю театра его главная тема — тема народной революции, тема борьбы народа за независимость и свободу. Верность этой теме, пожалуй, его отличительная черта, основа многих творческих успехов этого сценического коллектива, неразрывно связанная с сегодняшними достижениями монгольского народа в созидательном строительстве.

В. ТОМИЛИН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
УЛАН-БАТОР.