

В странах социализма

КОГДА ОТКРЫВАЕТСЯ 3 А Н А В Е С

Среди многих фотографий в семейном альбоме народной артистки МНР Д. Цэрэндулам эта сразу привлекает внимание. На пожелтевшем от времени снимке запечатлена монгольская девушка в национальной одежде и народный артист СССР Н. Охлопков. Оба о чем-то оживленно беседуют. На обороте — надпись: «На добрую память. Улан-Удэ. 1940 год».

— Эта фотография для меня — одна из самых дорогих, — говорит Д. Цэрэндулам. — Николай Павлович всегда уделял большое внимание развитию монгольского театра, был нашим искренним и большим другом. Конечно, на этом снимке трудно меня узнать — как-никак прошло 43 года. А ведь именно тогда я и мои товарищи по сцене делали первые шаги.

Да, в те предвоенные годы монгольский театр только создавался. И творческий путь старшей актрисы как бы олицетворяет собой становление всего сценического искусства в МНР, зарождение и развитие современного монгольского театра.

...Сразу же после победы народной революции в 1921 году 12-летней девочкой Д. Цэрэндулам приехала в Улан-Батор из Центрального аймака и поступила на курсы работников торговли. Нужно было работать и помогать семье. Никаких театров тогда и в помине не было, вспоминает она. Днем училась, а по вечерам посещала кружок художественной самодеятельности при молодежном клубе. Затем стала работать продавцом в столичном универсаме, но увлечение свое искусством не бросила. Продолжала петь, танцевать, выступала в

самодельных концертах.

В 30-х годах по решению народного правительства в Улан-Баторе был создан первый в стране государственный театр. Девушка решила попробовать в нем свои силы. Отборочный конкурс оказался нелегким. В экзаменационную комиссию, помимо монгольских деятелей культуры, входили известные советские режиссеры и актеры. Из пятидесяти претендентов было принято лишь четверо. В числе счастливых оказалась и Д. Цэрэндулам.

Первый театр начал свою творческую биографию постановкой пьесы известного монгольского писателя С. Буяназмэха «Унэн» («Истина»). Она рассказывала о тяжелом прошлом монгольского народа, социально-экономических преобразованиях, происходящих в стране, о готовности трудящихся до конца защищать дело революции. В этот день на сцене, кроме Д. Цэрэндулам, играли ставшие впоследствии прославленными артистами Дамдинбазар, Баточир, Цэвэл.

Художественным руководителем коллектива в те годы являлся известный советский театралыный деятель и режиссер А. Ефремов. Это был большой мастер сцены, вспоминает Д. Цэрэндулам. Мы, артисты первой в стране профессиональной труппы, откровенно горюли, мало что знали и еще меньше умели.

И вот советский режиссер очень тонко, я бы сказала, с большим педагогическим тактом начал учить нас театральному мастерству.

В мае 1935 года Государственный театр МНР, один из самых молодых в мире, показал свое искусство в Москве на Международной олимпиаде рабочих театров. В те дни театральные критики единодушно отмечали, что монгольский театр проделал «чрезвычайно интересную и серьезную работу, а главное, использовал в своих спектаклях все силы и средства театральной выразительности».

В составе монгольской труппы в Москве выступала и Д. Цэрэндулам.

...С тех пор прошло около полувека. За это время коллектив Государственного академического театра драмы имени Нацагдоржа (теперь он называется так) поставил более 400 спектаклей монгольских и зарубежных авторов. В его стенах воспитано 40 народных и заслуженных артистов МНР. Творческий опыт театра явился той основой, на которой выросли в дальнейшем Академический театр оперы и балета, Детский и Кукольный театры, Государственная филармония, музыкально-драматические театры в Восточном, Кобдоском, Убсунурском, Баянхульгийском и других аймаках страны.

Большую помощь в создании этих коллективов, в

подготовке квалифицированных кадров работников культуры и искусства оказал и оказывает Советский Союз.

Недавно в Улан-Баторе побывала делегация Всесоюзного театрального общества. Состоялось заседание «круглого стола», в котором приняли участие не только столичные актеры, но и работники профессиональных коллективов из многих аймаков народной Монголии.

С каким огромным вниманием они слушали выступление В. Ефремовой — народной артистки РСФСР, главного режиссера Калининского областного драматического театра. Дочь того Ефремова, который создал здесь первый профессиональный театр, горячо говорила о крепнущей дружбе советских и монгольских деятелей искусства, о взаимном обогащении культур двух братских стран.

Не порывает связи с театром и Д. Цэрэндулам. Она ведет занятия по профессиональному мастерству с молодыми актерами, передает им свой богатый опыт. Часто ее можно видеть в Государственном педагогическом институте, где создан факультет драматического искусства. Здесь готовят работников культуры различного профиля, артистов, режиссеров.

Родина высоко оценила труд старшей актрисы. Она была избрана депутатом Ве-

ликого Народного хурала второго созыва, награждена орденами Сухэ-Батора, Трудового Красного Знамени, Полярной звезды и многими медалями. Теперь уже ее ученики с успехом выступают не только у себя дома, но и за рубежом. Их искусству рукоплескали зрители Москвы и Берлина, Софии и Праги, Парижа и Дели, других городов планеты.

— На нашей сцене сейчас выступает четвертое поколение актеров, — говорит Д. Цэрэндулам. — Что можно сказать о нем? У нынешней молодежи гораздо больше возможностей получить всестороннюю актерскую подготовку. Есть хорошие учителя и наставники, театром накоплен богатый опыт, сложившаяся традиция. Хочу отметить, что для театра много и охотно пишут ведущие монгольские драматурги. Но все же хотелось, чтобы было больше хороших пьес о наших современниках — передовых рабочих, сельских тружениках, молодежи.

В эти дни наш театр гастролирует в Москве. В его постановке москвичи увидят спектакль на историко-революционную тему «Орломая», написанный Д. Намдагом, пьесу Д. Миямара, посвященную труженикам села, — «Праздничное застолье» и «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского. Я от всей души желаю нашим актерам успеха и искренне завидую им, выступающим в городе, с которым у меня связано столько прекрасных и незабываемых воспоминаний.

В. СЕРОВ,
корр. ТАСС—специально
для «Советской культуры»,
УЛАН-БАТОР.