

И ДРУЖАТ ТЕАТРЫ

Воспитание нового человека включает в себя комплекс разнообразных проблем, в том числе и воспитание на народных, трудовых традициях. Человек не может жить без народных корней, без них он словно перекасти-поле. Вот об этом и рассказывает спектакль «Праздничное застолье», кото-

рым открыли гастроли на сцене МХАТа артисты Монгольского драматического театра имени Д. Нацагдоржа. Живо, весело, остроумно, заставляя задуматься над серьезными вопросами воспитания, играет эту современную комедию интерес-

ный актерский ансамбль. Мы недаром называем это слово — «ансамбль» — ведь неизменным успехом спектакля К. С. Станиславский считал именно ансамблевость актерской игры. И приятно, что коллектив из Улан-Батора остается верным этим плодотворным традициям.

— Комедию «Праздничное застолье» нашего молодого, но уже известного писателя и драматурга, лауреата премии имени Д. Нацагдоржа Д. Мягмара мы везли в СССР с большим волнением, — рассказывает художественный руководитель театра Н. Сувд. — Мы думали: насколько могут быть интересными для советских зрителей те проблемы, которые волнуют наше общество? Но спектакль был тепло встречен как в Москве, так и в Ярославле, где проходили наши гастроли. С Ярославским театром имени Волкова нас связывают давние дружеские связи. Он выступал недавно у нас в стране.

Да, монгольский и советский театры дружат много лет. И в становлении сценического искусства Монголии немалую роль сыграли многие деятели советского театра. Так, первым нашим режиссером был ученик К. С. Станиславского А. Ефремов. Большой вклад внесли мастера и педагоги ГИТИСа. Кстати, и наш режиссер Б. Мунхдорж — выпускник ГИТИСа.

Мы показали на гастролях еще два спектакля — «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского и историко-революционную драму «Оролмаа» Д. Намдага, рассказывающую о становлении народной власти и становлении характера нового человека. События ее происходят в начале двадцатых годов. В центре их образ Матери, несомненно, созвучный горьковской Ниловне из романа «Мать».

Мы рады, что наши гастроли служат ярким примером культурного сотрудничества братских стран — СССР и Монголии...

**Н. КИЩИК,
В. КОЗЛОВ.**

На снимке: сцена из спектакля «Оролмаа».

