

В зеркале культуры

«Спектакли, танцы, музыка и песни, являющиеся прелюдией к просвещению, имеют важное значение на пути улучшения жизни народа», — отметил в 1923 году II съезд МНРП. Сначала клуб имени Сухэ-Батора, потом Народный дом, а с 1931 года Центральный театр росли и мужали вместе с новой жизнью. Театр ободрал, учил, помогал, радовал. В 1936 году впервые поднялись на сценические подмостки герои драмы Д. Намдага «Новый путь», которым суждена была долгая и счастливая театральная жизнь. Почти пятьдесят лет спустя, в нынешние праздничные дни, герои Намдага в третий раз (второй — в 1961 году) появились на сцене теперь уже Академического театра драмы в Улан-Баторе. Постановка пьесы — бесспорное свидетельство того, что она вошла в золотой фонд

монгольской культуры, стала классикой и поэтому заслуживает современного прочтения. События народной революции, о которых повествует драма, овеяны романтикой. Живописны народные сцены спектакля: сверкают клинки бойцов в пульсирующем луче света, разгорается, заполняя все пространство сцены, кумачовое пламя. Но привлекают не только эти сценические метафоры. Главное — театр воплощает на сцене диалектику развития народных характеров. Судьбы арата Дандара и его братьев Гэлэга и Балжира, оказавшихся по разные стороны фронта, органично вписываются в историю народа. Весь спектакль становится песней о революции, песней без музыки, сложенной из дум и поступков людей. Музыка немного в этом спектакле, ее языком говорит еще одна теат-

ральная премьера этих дней. Другие страницы истории перелистывает театр вместе с партитурой новой оперы Г. Дарамзагда «На кочевьях». О пятидесятых годах — времени создания сельскохозяйственных объединений — спектакль Академического театра оперы и балета. Музыка, основанная на фольклоре, звучит живо, напевно, мелодично. В ней динамика и подвижность, она словно бы проникается жизнью героев романа Л. Тудэва, основы оперного либретто. Сегодня у всех на устах слово «Найрамдал» — «Дружба». Оно произносится в те минуты школьного урока, когда четвероклассники в своих маленьких звуконепроницаемых кабинках вслушиваются через наушники в русские слова, и когда в финальной сцене спектакля Академиче-

ского театра драмы Сухэ-Батор читает ленинскую телеграмму, и когда смотрят маленькие зрители спектакль детского театра «Как закалялась сталь», поставленный воспитанником Киевского театрального института Г. Доржсамбу. В монгольском театральном искусстве успешно трудятся воспитанники ГИТИС: режиссеры, балетмейстеры, театроведы, театральные педагоги. В Москве, на Собиновском, 6, учатся монгольские актеры. Здесь занимается студия, руководимая народным артистом СССР А. Д. Папановым. Это — будущее театра, его смена. Театральное искусство Монголии остро пуждается в квалифицированных кадрах — в 11 аймаках открылись новые музыкально-драматические театры. ...Праздничная улица Лени-

на ведет к ярко украшенной площади Сухэ-Батора. В переполненных театральных залах — зрители. Они знакомятся с историей, живо откликаются на спектакли о современности. Неизменным успехом пользуется «Дедушка» Ч. Чимида на сцене Академического театра драмы. Здесь встретились старшие и молодые артисты. Пьеса рассказывает о взаимоотношениях разных поколений, о победе человечности над практицизмом. И театр вместе со зрителями трудится и радуется, пересказывает страницы истории, заглядывает в будущее, верный своему обещанию, данному шестьдесят лет назад, — быть всегда вместе с народом.

О. РЕМЕЗ.
Доктор искусствоведения,
профессор ГИТИС.
Улан-Батор — Москва.