

ИСПАНСКАЯ ПЬЕСА В МОНГОЛЬСКОМ ТЕАТРЕ

(Письмо из Улан-Батора)

В Монгольском государственном театре в Улан-Баторе состоялась премьера известной драмы великого испанского драматурга Лопе де Вега «Овечий источник». Несмотря на то, что действие пьесы происходит в XV столетии, талант и сила, с которой она написана, передовые идеи, которые она отражает, большая революционная страстность делают ее неувядаемой. Коллектив театра посвятил свою новую постановку героическим защитникам Мадрида.

В Монгольском государственном театре немало талантливых актеров. Это наилучшим образом подтверждается их превосходной реалистической игрой в «Ревизоре» Гоголя, в кинокартине «Сын Монголии», широко известной советскому зрителю.

Чувства горячей симпатии к борцам Испанской республики помогли коллективу театра создать прекрасный, волнующий спектакль. Правдивость ситуаций и эмоциональность образов в «Овечьем источнике» захватывают зрительный зал. Аудитория ищет и находит в средневековых персонажах «Овечьего источника» участников той борьбы, которая сейчас идет на Пиренейском полуострове.

Актеры помогают увидеть в крестьянах из драмы Лопе де Вега, восставших против угнетателей, сегодняшних борцов за человеческие права и свободу трудящихся Испании. Отсюда то напряженное внимание, с которым переполненный зрительный зал следит за развитием конфликта. Порою кажется, что возмущение и гнев, охватывающие зрителей, подталкивают к активным действиям группу колеблющихся крестьян на сцене. Свободный монгольский арат (трудящийся скотовод) подбадривает полурабов-крепостных.

Возгласы удовлетворения слышатся в зале, когда в ответ на страстный, полный внутренней силы и уверенности призыв Лауренсия ее односельчане хватаются за оружие. Тут не приходится гадать, на чьей стороне симпатии зрителей.

Лауренсия в исполнении заслуженной артистки Пчин-Хорло — темпераментная, умная, смелая девушка, предшественница и прототип героических женщин — защитниц республиканской Испании. Глядя на нее, вспоминаешь пламенную Долорес Ибаррури, женщин в окопах Мадрида, целящихся во врага.

Вот Лауренсия расправилась с угнетателем народа, и возбуждение в зале достигает своего апогея. Смерть тирану! Дружная, стремительная атака принесла долгожданную победу пострадавшему народу.

Грохочут аплодисменты. В зал дан свет. Он падает на счастливые, дышащие удовлетворением, улыбающиеся лица. Зрители не сомневаются, что незавидный удел ждет и тех, кто сейчас посягнул на жизнь и счастье свободолюбивых, благородных народов Испании.

* * *

В антрактах через радиовещательную студию театра организована передача последних известий из Испании. В глубокой тишине была заслушана специальная статья об Испании, написанная для вечера премьеры, на которой присутствовали руководители Монгольской Народной Республики Доксом, Чойболсан, Лубсан-Шырап и другие.

* * *

Из сердца Азии на Пиренейский полуостров, к защитникам и борцам свободной Испании устремляются сердечные симпатии и искренняя дружба народов свободной, независимой Монгольской Народной Республики.

Л. Шеффер.

Улан-Батор. Февраль 1937 г.