

22 АПР 37

ЧЕТВЕРГ, 22 АПРЕЛЯ 1937 г. № 96 (6258)



Спектакль «Овечий источник» в национальном театре МНР. Патер (артист Сондом) угощает Лауренсию (заслуженная артистка МНР Итчин-Горло) пойти в замок к Командору.

„ОВЕЧИЙ ИСТОЧНИК“ В УЛАН-БАТОРЕ

А. ДОНЕЦКИЙ

В Улан-Баторе 23 января состоялась премьера пьесы «Овечий источник» испанского драматурга Лопе-де-Вега. Коллектив театра посвятил спектакль героическим защитникам Мадрида.

По окончании спектакля представители профсоюзов и трудового аратства отправили на имя Ларго Кабальеро, председателя совета министров Испании, телеграмму следующего содержания:

«23 января представители профсоюзов и трудового народа Монгольской народной республики, просмотрев посвященный национальным театром героическим защитникам Мадрида спектакль гениального испанского драматурга Лопе-де-Вега «Фуэнте овехуна» («Овечий источник») и заслушав в антрактах информацию об испанских событиях, шлют свой братский, горячий привет отважным защитникам свободы испанского народа.

Проклятие и позор фашистским варварам!

Да здравствует единый фронт международной солидарности трудящихся всего мира против озверелой банды врагов человечества — фашистов!

Да здравствуют герои — защитники Мадрида!»

В ответной телеграмме Ларго Кабальеро поблагодарил Монгольскую народную республику за приветствия и выразил удовлетворение, что трудящиеся МНР дружески относятся к испанскому народу.

★

Монгольский народный театр, пользующийся заслуженным успехом у трудящихся, приложил все усилия к тому, чтобы создать интересный, волнующий спектакль.

Пьеса переносит зрителя на 5 столетий назад в Испанию, где разгул феодалов и притеснений церкви зачастую вызывали вооруженные выступления угнетенного крестьянства.

Монгольскому трудовому народу, еще так недавно избавившемуся от собственных феодалов и успешно борющемуся с отпаи буддийской религии, ламам, особенно интересен и близок этот спектакль.

Сюжет пьесы, как известно, несложен:

Феодал Командор, упоенный победой над соседним феодалом, приглашает к себе в замок двух крестьянских девушек — Лауренсию и Паскаллию. Девушки, несмотря на все уговоры его приближенных, отказываются. Командор при следующей встрече с Лауренсией пытается ее схватить, но ей на помощь приходит молодой крестьянский парень Фрондосо, который, захватив оружие Командора, заставляет его отпустить Лауренсию.

В виду непрекращающихся бесчинств солдат Командора Лауренсию отправляет с жалобой на Командора к королю. Король принимает крестьян, заслушивает Лауренсию и лицемерно обещает расследовать их жалобу. Лауренсию возвращается домой. Фрондосо тайком пробрается в дом Эстебана — отца Лау-

ренсии — и просит руки его дочери Лауренсию. Эстебан соглашается на их брак.

В самый разгар свадьбы неожиданно появляется Командор, по приказанию которого солдаты арестуют Фрондосо. Отцу Лауренсию он заявляет, что «право первой ночи» остается за господином, и приказывает схватить Лауренсию.

Но Лауренсия удалось бежать от Командора.

Она обращается с горячим призывом к крестьянам. Вооруженные чем попало, они идут на штурм замка. Крестьяне штурмуют замок. Пробравшаяся в замок Лауренсия убивает Командора. Торжествующие крестьяне подхватывают на руки Лауренсию, которая призывает их бороться за человеческие права женщины.

★

Театр справился со своей задачей. Интернациональная солидарность монгольского народа с героическими борцами республиканской Испании помогла коллективу театра преодолеть все трудности. Получился яркий, насыщенный спектакль.

Спектакль имел заслуженный успех благодаря хорошей работе режиссера Намдака. Из актеров особенно надо отметить артиста Джатамба, исполнявшего роль Командора. Мастерски провела роль Лауренсию заслуженная артистка МНР Итчин-Горло. Нельзя не отметить артиста Сондома, исполнявшего роль патера, трусливого и вместе с тем нахального служителя церкви, до конца преданного своему хозяину Командору.

Успех спектакля «Овечий источник» — большая победа сравнительно молодого коллектива Монгольского народного театра.

★

Монгольский народный театр был создан 5 лет тому назад. Он вырос в большую культурную силу. Бывшие пастухи, трудовые араты, никогда не видевшие настоящего театрального искусства, успешно овладевают театральным мастерством.

За свою 5-летнюю деятельность театр поставил ряд пьес национальных авторов. Наиболее значительные из них: «Три врага человека» (автор Буним-Нумху), «Алья» (автор Илам-Суну), «Княгиня Долгор» — опера (автор Аюша) и три пьесы о народном герое, организаторе Монгольской народной республики Сухе-Баторе.

Из переводных пьес шли: «Рыцарь Гитай» Третьякова и «Ревизор» Гоголя. Наиболее остро в настоящее время перед театром стоит вопрос о репертуаре. Вырос театр, выросли зрители.

Правительство МНР и Монгольская народно-революционная партия уделяют много внимания развитию национальной культуры. Нет ни одного участка культурного фронта, где бы не кипела огромная сознательная работа. Монгольский народный театр идет в первых рядах в борьбе за национальную культуру.

Улан-Батор. Апрель.