

Народный театр Монголии

Раннее утро. Сизая дымка еще окутывает город, скрадывая очертания окружающих его гор. Почти пустынная центральная площадь монгольской столицы. Но у монументального здания государственного театра, фасад которого украшает анфилада колонн, в этот час можно увидеть очередь. Это не завязтые театралы. Рабочий-кожевник и железнодорожник, аратско-водитель, приехавший в столицу, и студент государственного университета, служащий и домашняя хозяйка — все терпеливо ожидают открытия театральной кассы.

Одним хочется послушать — и, может быть, не в первый раз — оперу «Среди печальных гор», другим — посмотреть «Отелло», третьим... Да разве можно перечислить все вкусы, рассказать о всех желаниях не только этих людей, которых мы застали сейчас у театрального подъезда, но и всех тех, кого можно увидеть вечером в чудесном зрительном зале, вмещающем 800 человек, оживленных и радостных, словно пришедших на праздник.

В Государственном музыкально-драматическом театре до сих пор работают те, кто стоял у его колыбели. Народные артистки республики Ичинхорло и Даждалэг хорошо помнят, как 36 лет назад был создан самостоятельный кружок. Ему присвоили имя Сухэ-батара — вождя народной революции, которая свершилась за год до этого. Вся страна жила тогда этим великим событием. Народ, ставший хозяином своей родины и своей судьбы, с огромным подъемом, с революционным пафосом брался за строительство новой жизни. И если до революции почти единственным видом зрелищного искусства были обрядовые церковные представления, религиозные мистерии, в которых ламы

изображали борьбу добрых и злых духов, то в исполнении кружковцев зазвучали народные песни, наполненные новым содержанием, ставились одноактные пьесы, напминавшие «живую газету». Они были проникнуты духом революции, ее идеями.

От самостоятельного кружка к крупному профессиональному театру, от песен и пьес-агиток к национальной опере и драме, к показу шедевров мировой классики — такой путь пройден Монгольским государственным музыкально-драматическим театром, театром подлинно народным.

Наиболее характерные этапы его развития отмечены рядом интересных работ. Пьеса «Темная власть», рассказывавшая о тяжелой судьбе простых людей в до-революционной Монголии, с большим успехом была показана на Международной олимпиаде революционных театров в Москве в 1933 году. Спектакли «Ревизор» Гоголя, «Овечий источник» Лопе де Вега, «Слуга двух господ» Гольдони, работа над пьесами советских драматургов, такими, как, например, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, явились хорошей школой для коллектива театра.

Театр идет в ногу с жизнью, стремится активно участвовать в большой работе по социалистическому преобразованию Монголии, проводимой под руководством Народно-Революционной партии. В 30-х годах — в антифеодальный период революции — театр ставит пьесы, разоблачающие внутренних врагов, призывающие к бдительности и революционному сплочению. В годы войны против гитлеровского фашизма в репертуаре его — произведения о монголо-советской дружбе, героические пьесы на исторические темы.

Для последнего десятилетия ха-

рактерно стремление театра шире показывать современную жизнь. С успехом идут пьесы: «Врачи» — о жизни и делах молодых монгольских медиков, «Шофер Тожоо» — о передовом водителе, «Путь к лучшему» — о рабочих-госхозов, «Своим путем» — о рабочих-горняках. Пользуются популярностью национальные оперы «Путь счастья» и «Правда», не говоря уже об упоминавшейся опере «Среди печальных гор», которая выдержала 1.500 представлений.

Крупным событием последнего времени не только для театра, но и во всей культурной жизни страны явилась постановка «Кремлевских курантов» Н. Погодина. Образ вождя трудящихся В. И. Ленина, живущий в сердце каждого монгола, образ великого человека, портрет которого можно увидеть даже в одинокой степной юрте, затерянной в бесконечных просторах Гоби, был воплощен на сцене заслуженным артистом республики Дамдинсүрэнгом.

Недавно молодая хореографическая труппа театра показала новую свою работу — балет «Шурале» татарского композитора Ф. Яруллина. Центральная монгольская печать высоко оценила эту постановку, отметила растущее мастерство танцовщиков.

Вскоре в театре состоится премьеры новой пьесы народной артистки республики Э. Оюун и драматурга С. Нинжабгар «Я отсюда не уйду». Тема ее — любовь, верность, долг. Репетируются пьесы советского бурятского писателя Цэрэна «Первый год» — о колхозной жизни и «Проделки Скапена» Мольера. Начата работа над инсценировкой романа М. Шолохова «Поднятая целина». Основные силы актеров, кроме этого, заняты сейчас на съемках двух новых художественных фильмов: «Кто хозяин горы Эрдэнэ?» и «Голец к Сухэбатору».

Монгольский государственный музыкально-драматический театр живет полнокровной жизнью. Его талантливый коллектив полон новых творческих планов и замыслов.

А. ДЕНИСОВИЧ.
(Корр. ТАСС).

УЛАН-БАТОР.